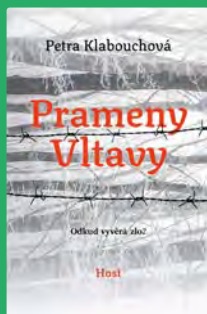


HØST

20
Jaro
24

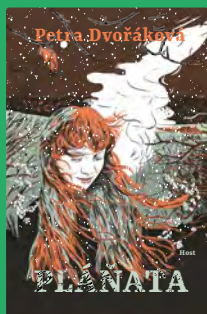
Ediční plán na první pololetí roku 2024



vychází v březnu
299 Kč



vychází v březnu
299 Kč



vychází v květnu
299 Kč



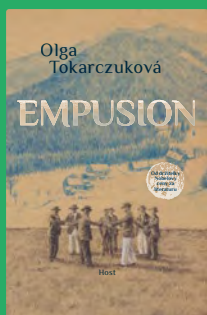
vychází v březnu
369 Kč



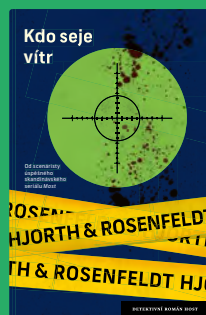
vychází v květnu
299 Kč



vychází v květnu
299 Kč



vychází v květnu
299 Kč



vychází v březnu
299 Kč



vychází v březnu
349 Kč



vychází v květnu
299 Kč



vychází v dubnu
349 Kč



vychází v květnu
369 Kč



vychází v březnu
349 Kč



vychází v květnu
369 Kč



vychází v květnu
369 Kč

Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,
do roku 2024 provází náš knižní trh jedna velká pozitivní změna – knihy jsou nově zařazeny do nulové sazby daně z přidané hodnoty. Česká republika se tak připojila k vyspělým evropským zemím, kde jsou sazby rovněž velmi nízké či nulové. Snížení DPH nám umožní zlevnit některé starší tituly a u těch nových upravit kalkulace prodejních cen tak, aby naše knihy byly pro čtenáře dostupnější a zároveň abychom mohli zachovat vysokou kvalitu produkce a důstojně odměňovat všechny, kdo se na vzniku knihy a její cestě k vám, čtenářům, podílejí. Jsme přesvědčeni, že díky nulové sazbě DPH budeme moci vydávat více kvalitních knih za příznivější ceny, a hlavně že to v dlouhodobém výhledu bude mít pozitivní vliv na sečtělou, vzdělanou a konkurenceschopnou naši zemi.

Rád bych také samozřejmě vaši pozornost doporučil náš nový ediční plán. Na první pololetí chystáme opět téměř sedmdesát novinek (a patnáct paperbackových vydání starších titulů) všech žánrů – české i překladačské prózy, krimi, sci-fi a fantasy, young adult, dětské literatury či non-fiction a poezie. Věřím, že si každý z vás vybere, třeba podle doporučení našich žánrových redaktorů na následujících stránkách.

Přeji vám úchvatné čtenářské zážitky.

Tomáš Reichel,
ředitel nakladatelství

Index

Simona Barešová
doporučuje



česká beletrie
→ strana 8–17

Po Novém roce nastává čas se zastavit, hodnotit a bilancovat. Ať už se dobereme jakéhokoliv výsledku, máme tendenci některé aspekty v životě měnit. A právě změna se objevuje jako hlavní téma nových titulů české beletrie. Hrdinové jarního edičního plánu procházejí životní, partnerskou, duševní (a možná i nadpozemskou) krizí. Bojují s ní a věří, že jejich stav ještě není definitivní.

Ivĕ Hadj Moussa vychází nový román *Těžké duše*. Svůj jedinečný ostrovtip zaměřila na střet dvou generací. Hlavního hrdinu Johanese už nebaví vystupovat v roli boomeru. Chce dokázat sobě i své dceři Žofii, že ještě za něco stojí. Vyráží do life-stylové bitvy se svou elektrickou kytarou a partou kamarádů.

→ strana 8



”

Lidským údělem je vytvářet kolem sebe bordel. Hromadit věci. Budovat si citovou vazbu ke starým křápkům. A někdo to po nich musí uklidit. Někdo jako já. Těžké duše
Ivy Hadj Moussa

Nemalou pozornost poutá i *Pacanka* novinářky Kláry Elšíkové. Novela vypráví o mladé ženě, která bojuje se svými démony i s očekávaným těch druhých.

Budete-li i vy chtít ve svých životech něco měnit, věříme, že vás knihy z české beletrie mohou inspirovat.

Eva Kecková
doporučuje



překladová beletrie
→ strana 18–29

Těším se na knihu *Džinové* mladé německé autorky Fatmy Aydemirové. Zaujalo mě nejen atraktivní prostředí Istanbulu, kde se kniha odehrává, ale také obecná témata, která v ní autorka řeší – co je to rodina a zda si její členové dokážou navzájem odpustit, kdo jsme v rámci své rodiny a kým jsme bez ní? Citlivě napsaný příběh se zabývá i osudy statisíců tureckých emigrantů, kteří v šedesátých a sedmdesátých letech přišli do Německa za lepším životem. Aydemirová slibuje ro-

mán o lidech, kteří nedokážou žít v přítomnosti, protože neznají svou minulost. A právě na takové pátrání po minulosti jedné turecko-kurdské rodiny se těším.

”

Román o lidech, kteří nedokážou žít v přítomnosti, protože neznají svou minulost.

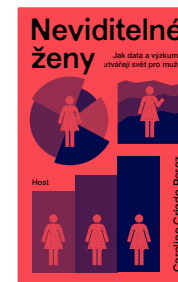
→ strana 22



non-fiction
→ strana 88–99

Už dlouho máte pocit, že svět je skvělý, nevidíte na něm žádné chyby a vše funguje báječně? Potřebujete se u čtení trochu rozčítit a konečně mít zase důvod vyrazit do ulic v boji za lepší svět? Pak určitě sáhněte po knize britské feministky Caroline Criado Perez *Neviditelné ženy*. Autorka v ní zkoumá příčiny genderové nerovnosti – proč se ve veřejném prostoru, ve zdravotnictví, v politice i jinde často zapomíná na ženy? Proč je muž v mnoha případech stále považován za „standard“ a žena za něco „atypického“? A jakou cenu ženy za toto nastavení společnosti platí? Provokativní kniha *Neviditelné ženy* postavená na stovkách případových studií vás rozhodně přiměje dívat se na svět novým pohledem.

→ strana 90



”

Provokativní kniha, která vás přiměje dívat se na svět novým pohledem.

Kateřina Šardická
doporučuje



krimi
→ strana 30–39

V sekci krimi jsme si pro vás připravili hned několik velmi očekávaných titulů. Na své si přijdou všichni fanoušci našich stálých autorů a čtenáři kriminálních sérií. Čekáte na osmý případ policejního psychologa Sebastiana Bergmana? Autoři Michael Hjorth a Hans Rosenfeldt přicházejí s románem *Tiha viny*, ve kterém někdo spáchá vraždu tak, aby upoutal Bergmanovu pozornost. To nevěstí nic dobrého. Pokud patříte mezi fanoušky Petera Maye, letos na jaře vydáme jeho ekonoirový román *Zimní hrob* odehrávající se za třicet let, kdy Zemi sice postihla klimatická katastrofa, ale zločin

nikdy nespí. Jestli však preferujete spíše klasické detektivky, těsně před začátkem léta vyjde i nový román Alexe Ahndorila z divadelního prostředí, v němž hlavní herečkou hvězdu straší mrtvý snoubenec. Jak vidíte, o napětí všeho druhu nebude nouze!

→ strana 34



”

Varování před klimatickou katastrofou byla ignorována a rozsáhlé oblasti planety zasáhlo horko nebo záplavy. Do takových okolností Peter May zasadil svůj nový román.

young adult
→ strana 60–63

Pokud vás mám přesvědčit, abyste si přečetli alespoň jednu young adult knihu, bude to *Hledání Phoebe*. Gavin Extence napsal snad nejvíce feel good román, jaký si umíte představit. Phoebe má ráda pravidla. Jenže život se pravidly pokaždé neřídí a to ji dokáže pořádně rozhodit. Phoebe je totiž na spektru a její cesta pro ni často komplikovaným světem „normálnosti“ je kouzelná, vtipná

a naprosto podmanivá. Tahle kniha má podobně jako její hlavní hrdinka velké srdce a budete se u ní střídavě smát a dojatě posmrkávat. Věřím, že si ji zamilujete a při čtení najdete potřebnou dávku pozitivní energie. Doporučuju ji všem, i těm, kdo už z kategorie young adult vyrůstli, protože Phoebe si v každodenním stresu, spěchu a únavě zasloužíme všichni.

→ strana 60



”

Tohle je příběh plný nakažlivého humoru a vřelosti. Obměkčí i největšího cynika.

Jiří Štěpán doporučuje



fantasy
→ strana 40–52

Fantastika bude i letos nabitá kvalitou a troufám si říct, že její vrcholy představují domácí autorky. Zuzana Hartmanová

skládá poctu hrdinské fantasy v povídkovém románu *Kosti pod mechem*, který – ač rozhodně není sentimentální – nenechá jedno oko suché. Z překladových titulů sklízí chválu a nadšení historický fantasy román *Jež se stala sluncem* od Shelley Parker-Chan. Mezinárodní uznání získává také korejský autor Lee Young-do, jehož kultovní fantasy sérii *Pták, který pije slzy* představíme prvním dílem *Věž srdcí*.

”

Lee Young-do zvedá závoj korejské mytologie, o níž toho na Západě mnoho nevíme, a kterou s údivem objevujeme.

→ strana 48



sci-fi
→ strana 53–59

V románu *Nejasné hranice* Marie Domská rozehrává svůj sci-fi cyklus *Kchrat*, který je dle mého názoru srovnatelný s těmi nejlepšími světovými space operami se společenským přesahem. Čekají nás také výjimečná překladová díla – Ray Nayler a jeho román *Hora v moři* patří k nejocenenějším zjevením ve sci-fi za poslední roky.

”

Prvotřídní spekulativní thriller, který klade hluboké otázky o umělé a lidské inteligenci.

→ strana 56



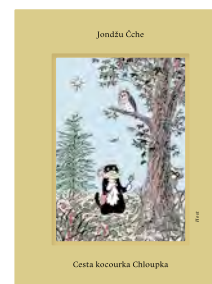
Pavla Nejedlá doporučuje



pro děti a mládež
→ strana 65–87

Když korejská výtvarnice Jondžu Čche našla zatoulaného kocourka s flíčkem na čumáku, přemýšlela, jak se k ní asi dostal. Tak vznikla okouzující knížka. Já jsem ji objevila na veletrhu v miniaturním stánku malého korejského nakladatelství a koupila si poslední výtisk. A tak vzniklo české vydání s názvem *Cesta kocourka Chloupka*, na které se můžete těšit v květnu. Chloupku, tos netušil, kam až se zatouláš, co? Ať se vám líbí stejně jako mně!

→ strana 69



A co ještě z dětských pecek vypíchnout? Nepřehlédněte hlavně komiks *Kudy kam s kapačkou*. Pro trochu odrostlejší milovníky vizuálních podnětů představuje napínavé, vtipné, ale i velmi obohacující čtení. Lépe zachycené téma vážné nemoci jsem nikdy neviděla. A přitom to je divoká jízda, kterou si užijí všichni!

→ strana 81



”

„Mami, pocem!“ Kolikrát denně to lze zavolat na mámu, než jí z toho přeskočí? Úleva se však blíží – vychází nová knížka Ireny Hejdové, nad kterou se tomu všichni společně zasmějete.

Zdeněk Staszek doporučuje



non-fiction
→ strana 88–99

Mám pocit, že v poslední době se ze slova „reportáž“ stalo tak trochu synonymum pro katastrofu, trauma nebo alespoň pořádné drama. Dává to smysl – ale zároveň takové pojetí novinářiny trochu vychyluje náš smysl pro realitu. Naštěstí tu je Jiří Pasz, jehož životním smyslem je zřejmě vidět, hledat, zaznamenávat a snad i páchat dobro. Tak se jmenuje i jeho poslední kniha, jejíž podtitul „příběhy o odvaze pomáhat“ říká snad vše: jako novinář a humanitární pracovník sice jezdí na místa katastrof, traumat i dramát, nalézá v nich však něco inspirativního. A navíc skvěle píše. Takže koho zajímají dětsí vojáci, barmští pankáči, nepálské prostitutky a dobrodinci všeho druhu, může se radovat. Je čas *Páchat dobro*.

→ strana 92



Obsah

Česká beletrie

- 8 Iva Hadj Moussa: *Těžké duše. O čem sní stárnoucí bílí muži*
- 10 Petra Klabouchová: *Ignis fatuus*
- 12 Jan Khol: *Pust' te světlo do tmavého večera*
- 14 Klára Elšíková: *Pacanka*
- 16 Jakub Fránek: *Tropické noci*

Překladová beletrie

- 18 Vanessa Chan: *Vyvolali jsme bouři*
- 20 Anette Bjergfeldtová: *Kočovní biograf pana Saita*
- 21 Juhani Karila: *Jak ulovit malou štiku*
- 22 Fatma Aydemirová: *Džinové*
- 23 Ewald Arenz: *Láska za mizerných dní*
- 24 Pirkko Saisio: *Nejmenší společný násobek*
- 26 Tamara Duda: *Dcerka*
- 28 Defne Sumanová: *Svěřený čas*
- 29 Cecilia Rabessová: *Všechno je v pohodě*

Krimi

- 30 Alex Ahndoril: *Zavřu oči v modlitbě*
- 32 Jane Harperová: *Vyhnaní*
- 34 Peter May: *Zimní hrob*
- 35 Victor Pavic Lundberg: *Ztracené léto*

- 36 Michael Hjorth, Hans Rosenfeldt: *Tíha viny*
- 38 Mons Kallentoft: *Algoritmus lásky*
- 39 Graham Masterton: *Žebravá smrt*

Fantasy

- 40 R. F. Kuangová: *Babylon neboli Nutnost násilí. Skryté dějiny revoluce oxfordských překladatelů*
- 41 R. F. Kuangová: *Spalující bůh*
- 42 John Gwynne: *Odvaha*
- 44 Shelley Parker-Chan: *Jež se stala sluncem*
- 46 Zuzana Hartmanová: *Kosti pod mechem*
- 48 Lee Young-do: *Věž srdcí*
- 50 Simon Jimenez: *Kopí protne vodu*
- 52 Fonda Leeová: *Nefritová válka*

Sci-fi

- 53 Becky Chambersová: *Modlitba pro samorostlé*
- 54 Marie Domská: *Nejasné hranice*
- 56 Ray Nayler: *Hora v moři*
- 58 Tamsyn Muirová: *Nona Devátá*
- 59 Megan E. O'Keefeová: *První brána*

Young adult

- 60 Gavin Extence: *Hledání Phoebe*
- 62 Siri Pettersenová: *Stříbrné hrdlo*
- 63 Emily Lloyd-Jonesová: *Utonulý kraj*

Pro děti a mládež

- 65 Irena Hejdová: *Mami, pocem!*
- 67 Tina Oziewiczová: *Co dělají pocity v noci?*
- 69 Jondžu Čche: *Cesta kocourka Chloupka*

- 71 Marianne Dubucová: *Jeden po druhém!*
- 73 Yayo Kawamura: *Myšáček Mo*
- 75 Sara Gimbergssonová: *Gustík brečí*
- 77 Sven Nordqvist: *Jak Fiškus poňoukal Pettsona k zapeklitostem*
- 79 Stéphanie Vernetová: *Velké knižní dobrodružství aneb Jak se dělá knížka*
- 81 Josephine Marková: *Kudy kam s kapačkou*
- 83 Sofia Chanfreau: *Žirafy mají velikánské srdce*
- 85 Roberto Santiago: *Ztraceni v čase 2: Dobrodružství rodiny Balbuenových a posledního rytíře*
- 87 Sophie Andersonová: *Zámek z pavučiny kouzel*

Non-fiction

- 88 Pavel Klusák: *Suchý a Šlitr. Semafor 1959–1969*
- 90 Caroline Criado Perez: *Neviditelné ženy. Jak data a výzkumy utvářejí svět pro muže*
- 92 Jiří Pasz: *Páchat dobro. Reportáže o odvaze pomáhat*
- 94 Virginia Postrellová: *Předivo civilizace. Jak textil utvářel svět*
- 95 Henry Sanderson: *Zelená horečka. Vítězové a porážení elektrické budoucnosti*
- 96 Tadeáš Šíma: *Doma na cestách. Mezi slony Konga a pouští Arábie*
- 97 Sid Meier: *Život v počítačových hrách. Paměti od tvůrce Civilizace a dalších kultovních videoher*
- 98 Jiří Trávniček: *Být Homérem po Joyceovi. Poznámky k románu*

- 99 Antonín J. Liehm: *O věcech se musí mluvit nahlas. Výbor z publicistiky po roce 1989*

Odborná

- 100 Václav Jindráček: *Jak se učí poezie. Výzkum literární výchovy v české škole*
- 100 Jana Vrajová: *Spisovatelkou z přesvědčení. Tvorba Terézy Novákové v diskurzivním různohlasí přelomu 19. a 20. století*

Poezie

- 101 Ewald Murrer: *Silvuple*
- 101 Tereza Šustková: *Koutnice*
- 102 Jiří Štěpán: *Partitura a provedení*
- 102 Ondřej Novotný: *Prosím žádné zmrtvýchvstání*

Česká knihnice

- 103 Jiří Šotola: *Tovaryšstvo Ježíšovo*
- 103 Růžena Svobodová: *Povídky*

Iva Hadj Moussa

Těžké duše

O čem sní stárnoucí bílí muži

Román o životních přešlapech, muzice a střetu boomerů s mladou generací

Johanesovi táhne na padesát, žije se jako vyklížeč bytů a domů. Má dospívající dceru ve střídavé péči. Taky má za sebou rozvod a na krku jeden sexuální skandál. A především tři kamarády, s nimiž ho spojuje láska k heavy metalu i frustrace ze současného světa, kterému z různých důvodů přestávají rozumět.

Johanesův životní stereotyp, tvořený tvrdou fyzickou prací a hospodským tlacháním u piva, pravidelně narušuje jen dcera Žofie. Oč víc je nezkušená, o to progresivnější názory na otce a život jeho generace zastává. Zvláště když Johanes nemá problém s konzumací masa a na ženy se dívá pořád tak nějak nekorektně. Horší je, že sám Johanes se v sobě nevyzná – je jen obyčejný chlap, který souhrou nešťastných

okolností tak trochu selhal, nebo zavrženíhodný sexuální predátor? A záleží víc na tom, jak se ke svému prohřešku postaví on sám, jeho dcera, nebo snad celá společnost? A jak mu v tom všem pomáhá humor, nadhled – a taky znovuobjevená elektrická kytara?

Po úspěšném románu *Havířovina* autorka ve své nové knize *Těžké duše* opět otevírá palčivá témata současnosti – a to s vtipem sobě vlastním.

”

Hadj Moussa si všímá všemožných klišé, autenticity a prvoplánově lákavých témat, která s notnou dávkou ironie výstižně reflektuje. Anna Pýchová o románu *Havířovina*, *Deník N*



Iva Hadj Moussa

(nar. 1979) vystudovala psychologii na Masarykově univerzitě v Brně. Je autorkou knih *Šalina do stanice touha* (2020), *Démon ze sídliště* (2021) a *Havířovina* (2022). Kromě psaní se věnuje psychoterapii dětí a dospívajících, občas píše reklamní texty a pokouší se kreslit vtipy.

Foto © Radouane Hadj Moussa



vázaná / 360 stran
vychází v únoru
399 Kč



”

Hledala jsem odpověď na otázku, jak se žije se škraloupem sexuálního predátora – jak se s ním vyrovnává nejen dotyčný, ale i jeho okolí. Přemýšlela jsem o tom, co si muži myslí o současném světě, jak vnímají ženy kolem sebe, jak se vyrovnávají s neodbytným pocitem, že líp už bylo, ale i o různých nálepkách typu boomer, aktivistka nebo stárnoucí bílý muž. Ke všem hrdinům své knihy jsem se snažila být upřímná, kritická, ale i laskavá a hledající porozumění, protože nějaké to břemeno si v životě táhne každý z nás.*

Petra Klabouchová

Ignis fatuus

Hororový příběh z magické Šumavy, kde si život a smrt podávají ruce

V zakázaném území kolem šumavské řeky Křemelná se koncem sedmdesátých let začíná probouzet k životu dávná legenda. Pohraniční stráž zde stále častěji hlásí výskyt neznámých světelných jevů. Roste podezření na možné nepřátelské plány ze strany Západu. A krajem se opět šíří odvěké pověsti o bludičkách a beztělých. Do míst, jež byla po desetiletí

nepřístupná, je vyslána vědecká výprava, která má záhadná zjevení prozkoumat. Vědci věří, že najdou rozumné vysvětlení, ale možná právě oni uprostřed šumavských slatí o rozum přijdou. Je za vším jen únava a přírodní jevy, nebo si tu s nimi opravdu něco dávného hraje na kočku a myš? Každý z nich si v duši nese minulost svou i svých předků a zdejší kraj nezapomíná. Tentokrát se bude mstít sama Šumava.

”

Klabouchová jako spisovatelka prokazuje maximální schopnosti: jak obecně řemeslné, pokud jde o celkovou výstavbu textu, modelaci jednotlivých figur, průběžné sycení atmosféry příběhu – tak výkres konkrétních situací, záběrů, obrazů. Radim Kopáč o románu *U severní zdi*, Lidovky.cz



Petra Klabouchová

(nar. 1980) pochází z Prachatic. Studovala mediální vztahy a žurnalistiku na Masarykově univerzitě v Brně. Několik let pracovala v redakcích regionálního tisku a televize. Nyní působí v zahraničí, kde zastupuje několik rockových skupin. Publikovala řadu knih, mezi nejúspěšnější patří detektivní příběh *Prameny Vltavy* (2021) a román *U severní zdi* (2023).

Foto © David Konečný



vázaná / 358 stran
vychází v červnu
429 Kč



”

Po knize *U severní zdi* jsem si chtěla trošku víc hrát s fantazií, vyzkoušet sílu slov a zjistit, jestli dokážu čtenáře svým psaním i vystrašit. A zda se ještě dneska umíme bát dávných tajemství, která děsila naše předky po celé generace. Dlouhá léta jsem sbírala tajemné příběhy ze své rodné Šumavy, a tak se pomalu začal rodit tento mysteriózní horor, který chce být něčím víc než jen pohádkou pro dospělé.

Jan Kholm

Pust'te světlo do tmavého večera

Motýlí křídlo umí způsobit uragán. A co teprve společný víkend na chatě?

Třicetiletá Valérie je nervově labilní, polyká tabletky na uklidnění a utvrzuje se v tom, že nesnáší děti. Petr po mnoha letech manželství opouští svou ženu a upadá do osamění a beznaděje. Veronika se vyrovnává se smrtí manžela, kterého podváděla. Jaromír by chtěl založit rodinu, ale nedokáže navázat normální vztah se ženou. Víkendové setkání na horské chatě zdánlivě nemůže na osudech této nesourodé čtveřice nic změnit. Přesto se po návratu domů poklidné životy hrdinů začnou ubírat nečekaným směrem. Stačí pár drobných impulzů, aby se otevřely staré rány

a nové otázky – vážně musí Petr zůstat sám? Opravdu by Valérie dítě nezvládla? A mohla kdysi Šarlotina smrt bolet o něco méně? Odpovědi na tyto otázky však protagonisté často nehledají vědomě a cíleně, spíše se k nim dobírají s námahou a skrze život sám. Ten jim pak určuje směr, často živelně a nepředvídatelně.

”

Autor vládne bohatým jazykem, v němž také občas vytváří nápadité uzliny. [...] Zejména má dobře odpozorované vnější charakteristiky postav, dokáže napsat svěží dialogy. A vlastně nejen dialogy, vypravěč je sice vnější, er-formový, ale Petrovy myšlenkové pochody i myšlenky dalších postav zprostředkovává se stejnou živostí. Jan M. Heller o knize *Tajný život domorodců*, *iLiteratura.cz*



Jan Kholm

(nar. 1976) je novinář, vedoucí středočeské pobočky ČTK. Vystudoval češtinu a občanskou výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Od roku 2001 pracuje v ČTK – nejprve působil v pražské redakci a později se stal regionálním zpravodajem. Žije v Říčanech u Prahy. V roce 2023 vydal svou první knihu *Tajný život domorodců*.

Foto © David Konečný



”

Někdy je vám smutno a nevíte proč. Máte špatné dny, ale nechápete, co za tím vězí. Hrdinové této knížky zažívají něco podobného. Pátrají po příčinách svých pocitů, které je drásají a ničí. Rozplétáním pavučiny starých křivd a omylů riskují, že ztratí to málo, co jim v životě přináší radost. Ale stejně to má smysl. Protože nejhorší tragédie jsou ty, které si nedokážeme vysvětlit.

Klára Elšíková

Pacanka

Jak se konečně zbavit syndromu hodné holčičky?

Pacanka chce žít svobodně. V souladu se svými pocity a sexualitou. Je jí právě třicet a ve vztahu ani ve stávajícím životě ji to nebaví. Naplněný život a svobodu hledá v Nizozemsku, v Praze, ve Zlíně, ve Francii, na Ukrajině a nakonec v Řecku. Chce zažívat dobrodružství, setkávat se s obyčejnými i neobyčejnými lidmi a doufá, že tam někde se konečně bude cítit šťastná. A přestože každá její cesta je jiná, mají cosi společného. Pacanka na to však přichází pomalu a postupně. Ne v barech a hospodách, které navštíví, ne v postelích mužů i žen,

se kterými prožije lepší nebo horší sex. Jejím největším objevem je vnitřní svět. Postupně nahlíží společného jmenovatele svého chování – destrukci, pomocí níž se snaží zničit své naučené vzorce. Cesta ven ale zdaleka není jednoduchá a přímá. A kdo je vlastně pacanka?

Novela se na pozadí poutavého příběhu stává kritikou společenských stereotypů a reaguje na aktuální debaty o respektující výchově, sexuálním konsenzu i feminizmu.

”

Již od své prvotiny se profiluje jako skvělá glosátorka, která se s koncentrovaným, ale zábavným sarkasmem dokáže tzv. trefit do černého.

*Týden.cz o novele
Zítřka už usnu*



Klára Elšíková

(nar. 1989) pochází ze Zlína. Vystudovala žurnalistiku a kulturní studia na Univerzitě Palackého v Olomouci. Učila češtinu na Ukrajině, pracovala v nizozemském baru nebo jako produkční v divadle. V současné době působí v *Aktuálně.cz*. V roce 2013 vydala novelu *Zítřka už usnu*.

Foto © Lucie Urban



brožovaná / 186 stran
vychází v dubnu
329 Kč

Obálku připravujeme

**Klára Elšíková:
Pacanka**

”

Je to kniha o důvěře ve vlastní pocity. O tom, proč s nimi nejsme spojeni a jaké to může mít následky. Hlavně je to ale kniha o cestě za naplněným a autentickým životem a o tom, že k takové cestě patří nepříjemné zážitky a emoce stejně jako povznášející a radostné momenty.

Jakub Fránek

Tropické noci

Psychologický thriller o tajemstvích, která měla zůstat navždy skryta

Samotářský Eduard Klajner tráví dlouhé měsíce ve svém chátrajícím domě v malé moravské vesnici a o dění kolem sebe se příliš nezajímá. Jeho dny plynou jeden za druhým, zatímco horka jsou stále horší a čas se v nich stává téměř nehybným. Vlnu letních veder nenávratně naruší hrůzný objev v Eduardově zahradě – u starého stromu najde přivázanou

mladou dívku, která ztratila vědomí a možná už nedýchá. A právě tento okamžik se stává v jeho zdánlivě poklidném životě zásadním zlomem. Tíseň, která na jeho život padá, je neúprosná a on potřebuje za každou cenu odhalit pravdu. Nejen o své rodině, o událostech z dětství, o dávných kamarádech, kteří zmizeli bůhvíkam, ale především sám o sobě. A potom učinit zásadní rozhodnutí. Už nikdy nebude tak nesnesitelné vedro jako letos.

”

Jakub Fránek vystavěl brilantní psychologický thriller, ve kterém dokáže čtenáře udržovat po celou dobu v napětí a vodí jej tak, že do poslední chvíle netuší, kdy přijde moment překvapení.

K tomu mu pomáhá i skvěle vylíčené prostředí jihomoravské vesnice, jež na první pohled působí dojmem, že něco takového by se tu rozhodně nikdy stát nemohlo.
Petra Dvořáková, spisovatelka



Jakub Fránek

(nar. 1993) pochází z Veselí nad Moravou a nyní žije v Uherském Hradišti. Vystudoval Právnickou fakultu Masarykovy univerzity a pracuje jako advokát. V roce 2020 vydal antiutopickou novelu *Věž*.

Foto © Lucia Farkašová



brožovaná / 205 stran
vychází v dubnu
349 Kč



Jakub Fránek — Tropické noci

”

Myslím, že každého musí děsit stav mysli, kdy vlastní úsudek při vnímání skutečnosti selhává a začínají se vynořovat čím dál závažnější události, které si člověk vůbec nedokáže vybavit nebo s ničím spojit. O to větší ořes nastává u někoho, kdo je zvyklý na omezenou, poklidnou rutinu a pevnou půdu pod nohama.

Vanessa Chan

Vyvolali jsme bouři

Rodinná sága a špionážní román v jednom

Malajsko 1945. Rodina Cecily Alcantarové je v zoufalé situaci: ztratil se její patnáctiletý syn, nejstarší dcera je den ode dne roztrpčenější a nejmladší dcera se musí neustále skrývat před japonskými vojáky ve sklepě. Cecily si je jistá jen dvěma věcmi: všechno je to její vina a rodina se to nikdy nesmí dozvědět.

Příběh vyprávěný z perspektivy čtyř hrdinů – Cecily a jejích tří dětí – pojednává nejen o hrůzách války, ale také o nerovných vztazích mezi kolonizovanými a jejich utiskovateli, o nejednoznačnosti dobra a zla ve chvílích, kdy je v sázce život, ale také o nečekané lásce, zlomeném srdci a neuvěřitelné lidské vytrvalosti a odhodlání.

”

Chan přesvědčivě vykresluje rodinu, která se ocitla uprostřed válečných hrůz.

Publishers Weekly



Vanessa Chan

je malajsijská autorka a lektorka tvůrčího psaní. Žije v Brooklynu. Kniha *Vyvolali jsme bouři* (2024) vychází ve více než dvaceti jazycích.

Foto © Mary Inhea Kang



přeložila Jana Knotková
vázaná / 385 stran
vychází v březnu
469 Kč



”

Složitá skládačka, v níž autorka obratně střídá časové roviny a úhly pohledu.

Booklist

Anette Bjergfeldtová

Kočovní biograf pana Saita

i přeložila Magdalena Jírková
vázaná / 430 stran
vychází v červnu
499 Kč

O neposedných střevících na tango, životních úletech a lásce ve všech jejích podobách

Když na práh kláštera v Buenos Aires někdo odloží krabici od bot s nemluvnětem, jeptišky dají holčičce jméno Fabiola. U vzpurné Fabioly se brzy projeví zvláštní nadání – každému člověku dokáže najít dokonalý pár bot. Stane se z ní nejlepší prodavačka obuvi ve městě a také – ke zděšení jeptišek – matka Lity, dívky stejně svěhlavé, jako je ona sama.

Revoluční doba donutí matku s dcerou uprchnout z Argentiny, sen o Evropě se však brzy rozplyne a obě se ocitnou na malém větrném ostrově nedaleko Kanady a nastěhují se do námořnické ubikace zvané Betlém. V tomto tepajícím srdci ostrova žije spousta výstředních postaviček; mezi nimi i hostitelčina hluchá dcera Oona, která se stane Litinou nejlepší kamarádkou. Zatímco se Lita snaží zorientovat v novém prostředí, její osud zcela změní každoroční návštěvy kočovného biografu pana Saita, který na izolovaný ostrov přiváží pohyblivé obrázky z celého světa.



”

Anette Bjergfeldtová
pravděpodobně nemohla zažít
vše, čím si hrdinové jejího románu
procházejí, ale její vyprávění působí
nesmírně uvěřitelně, jako skutečně
prožitý život. A vy jako čtenáři jste
v něm ponořeni od prvního slova
až do posledního šplouchnutí věty.

Politiken

”

**Jazykové hříčky a svérázné postavy
jsou v nápaditém milostném
příběhu Anette Bjergfeldtové
bláznivé i skvělé.**
Litteratursiden



Anette Bjergfeldtová

je dánská písničkářka, skladatelka a spisovatelka. Věnuje se malování a pořádá workshopy pro písničkáře. Práva na její románový debut *Kodaňská píseň písní* (2020, česky 2022) se prodala do osmnácti zemí, *Kočovní biograf pana Saita* (2023) je její druhou knihou vydanou v češtině.

Foto © Sif Meincke

Juhani Karila

Jak ulovit malou štiku

i přeložila Ema C. Stašová
vázaná / 290 stran
vychází v březnu
429 Kč

A v tůni uprostřed močálu žije štika, na které závisí úplně vše.

Elina Ylijaaková se stejně jako každé léto vrací do rodného východního Laponska. Má tři dny na to, aby tam ulovila malou štiku. Jenže tůňku stráží zákeřný vodní přízrak, brzy se objevují další prastará stvoření, a Elinina rybářská výprava se tak proměňuje v boj na život a na smrt. Do toho všeho musí vyřešit svůj komplikovaný vztah s místním umělcem.

Z bažiny v tundře vylézají podivuhodně neznámé bytosti připomínající stroje, které kdosi dávno spustil a dnes už je nikdo nedokáže vypnout. Do kuchyně se vloupá rarach, který sporádá včerejší polévku, a stovky let stará démonka nalezne nový příbytek v těle starosti.

Jak ulovit malou štiku je jazykově vybroušený, mnohovrstevnatý román. Skrývá v sobě příběh s detektivní zápletkou, okořeněný kousavým humorem, magickým realismem a finskolaponskou mytologií, ale také milostné drama i nemilosrdnou kritiku současného životního stylu s negativním dopadem na životní prostředí.



Juhani Karila

(nar. 1985) pochází z laponské obce Pelkosenniemi. Vystudoval teorii komunikace na Univerzitě v Tampere a působí jako novinář. Jeho první román *Jak ulovit malou štiku* (2019) získal několik finských literárních cen a velký úspěch zaznamenal také v zahraničí.

Foto © Laura Malmivaara



”

**Karilův příběh si díky svému
vlídnému a barvitému pojetí
bohem zapomenuté krajiny
a jejich obyvatel zachovává
fantazii a vtip i v momentech,
kdy se folklorní motivy
příběhu stávají temnějšími
a znepokojivějšími.**
Publishers Weekly

Fatma Aydemirová

Džinové

i přeložila Viktorie Hanišová
vázaná / 415 stran
vychází v květnu
469 Kč

Působivý rodinný román o lidech, kteří nedokážou žít v přítomnosti, protože neznají svou minulost

Hüseyin pracoval třicet let v Německu a konečně si může splnit svůj sen – koupit si byt v Istanbulu. Jenže ještě téhož dne, kdy se do bytu nastěhuje, umírá na infarkt. Z Německa přijede na pohřeb jeho manželka a čtyři dospělé děti, avšak vedle smutku se v nich začnou ozývat i nezhojené rány a na povrch vyplouvají dávno skryvaná tajemství.

Velký rodinný román Fatmy Aydemirové vypráví příběh německo-kurdské rodiny z pohledu jejich jednotlivých členů – šesti velmi odlišných lidí, kteří jsou příbuzní jen shodou okolností. Všichni mají svá trápení, tajemství, touhy a zranění. Spojuje je však pocit, že je v Hüseyinově bytě kdosi sleduje.

V románu *Džinové* hledá Fatma Aydemirová odpovědi na otázky, co je to rodina, zda jsme schopni si navzájem odpustit a kým vlastně jsme. V neposlední řadě je to něžný a zároveň citlivě napsaný příběh o osudech statisíců tureckých emigrantů, kteří v šedesátých letech přišli do Německa za lepším životem.



”

Aydemirová má dar vcítit se téměř do každé své postavy – je těžké se od nich při čtení odtrhnout.
Spiegel Bestseller

”

**Stále znovu žasneme, čeho lze dosáhnout starým dobrým žánrem rodinného románu...
Četba, která otevírá oči.**
*Denis Scheck, pořad
Druckfrisch na televizi ARD*



Fatma Aydemirová

(nar. 1986) je německá spisovatelka a novinářka s tureckými kořeny. Za svůj román *Džinové* (2022), který se zatím prodal do čtrnácti zemí, získala několik německých ocenění.

Foto © Sibylle Fendt

Ewald Arenz

Láska za mizerných dní

i přeložila Tereza Jůzová
vázaná / 360 stran
vychází v květnu
449 Kč

Nikdy není pozdě na opravdový život.

Clara a Elias se setkají během prohlídky domu, který Clara prodává, a od prvního okamžiku vědí, že patří k sobě. Tím se všechno mění: Eliasovi je jasné, že se musí rozejít se svou přítelkyní Verou a zůstat s Clarou. I pro Claru nastává čas, aby se vzdala své samoty.

Po divokém štěstí počátečních dnů následuje první zkouška – oba o své lásce začínají pochybovat a musejí se rozhodnout, zda za ni budou bojovat.

Může člověk s životními zkušenostmi najít ve zralém věku – znovu či poprvé – velkou lásku?



”

Arenz vypráví své příběhy o přátelství, rodině, lásce a stárnutí jasně a bez příkras, a přesto jeho próza dýchá poezií.
*Bernhard Blöchl,
Süddeutsche Zeitung*



Ewald Arenz

(nar. 1965) je německý spisovatel, dramatik a učitel. Píše romány, povídky, sloupky, organizuje literární akce a při divadle ve Fürthu, kde s rodinou žije, vede literární dílny. Jeho první román *Staré odrůdy* (2019, česky 2021) se stal bestsellerem, čtenářsky úspěšný byl i román *Velké léto* (2021, česky 2023).

Foto © Ilka Birkefeld

Pirkko Saisio

Nejmenší společný násobek

První díl autobiografické trilogie z Helsinek – román odehrávající se ve čtyřech dnech, a přitom během několika desetiletí

Po náhlé smrti otce se žena středního věku vrací ve vzpomínkách do dětství, které prožila ve čtyřicátých a padesátých letech dvacátého století. Otcova odměřenost a komunistické ideály, matčina nespoutanost a bezstarostnost, svérázné tety, první lásky, ale i rozporuplné

pocity ze sebe samé a zárodky hledání vlastní identity... Holčička, která chtěla být klukem, se stává pozorovatelkou vlastního života.

Z okouzlujících, radostných, snových, ale i jadrných a melancholických střípků skládá Saisio jedinečnou a mnohvrstevnatou mozaiku, v níž se stírají hranice mezi vyprávěním, vzpomínkami a skutečností.

”

Paměť je zrádná, směšuje fakta a fikci, vlastní i kolektivní vzpomínky. Saisio je skvělým příkladem toho, že jakmile skutečnost přestane existovat v přítomném čase, stane se z ní fikce.
*režisér divadelního zpracování
 Mikko Roiha, Turun Sanomat*



Pirkko Saisio (nar. 1949) je finská spisovatelka, dramatička, režisérka a herečka. Je autorkou řady próz, divadelních her, televizních dramát a filmových scénářů. *Nejmenší společný násobek* (1998) je prvním dílem autofikční románové trilogie. Za její třetí díl získala autorka cenu Finlandia Prize.

Foto © Laura Malmivaara



přeložila Jitka Hanušová
 vázaná / 200 stran
 vychází v dubnu
 379 Kč



”

V této trilogii autorka zachycuje vlastní život a zobrazuje kulturní historii novým tvůrčím způsobem. Plodně stírá hranici mezi skutečností a fikcí: prostřednictvím vypravěčských experimentů Saisio opět naplnila ideál nedefinovatelnosti.
porota Ceny Aleksise Kiviho

Tamara Duda

Dcerka

Epický román o životech, které válka roztříštila na malinké kousky

Hlavní hrdinka se najde v kreativní tvorbě, vytváří úchvatné vitráže, lustry a další luxusní výrobky ze skla a navzdory svému prozápadnímu smýšlení dokáže v mafiánském prostředí Doněcku vybudovat úspěšnou firmu. Pak přichází rok 2014, který celý její svět převrátí vzhůru nohama, a Dcerka své síly musí napnout jiným směrem. Bez váhání se zapojí do skupiny odporu proti proruským separatistům a věcným pohledem, ale i s překvapujícím

humorem sleduje dění kolem sebe i sebe samu. Shání základní vybavení pro vojáky ukrajinské armády, zakládá sbírku a ze všech sil pomáhá lidem v nouzi. Nachází nové přátele, ale je také svědkem toho, když se letité sousedské svazky lusknutím prstu změň v krveprolití.

Román je založený na příbězích, které autorka sebrala jako dobrovolnice působící na Donbase v letech 2014–2016.

”

Hrdinka do sebe vstřebává nejen to, co jsem osobně zažila, ale i zkušenosti mnoha bojovníků, vojenských dobrovolníků a vysídlenců, které osud svedl dohromady. Pro mnoho lidí se stala „oporou“. „Budeme žít!“ říká. „Skutečně, přežijeme!“ odpovídám.

Tamara Duda



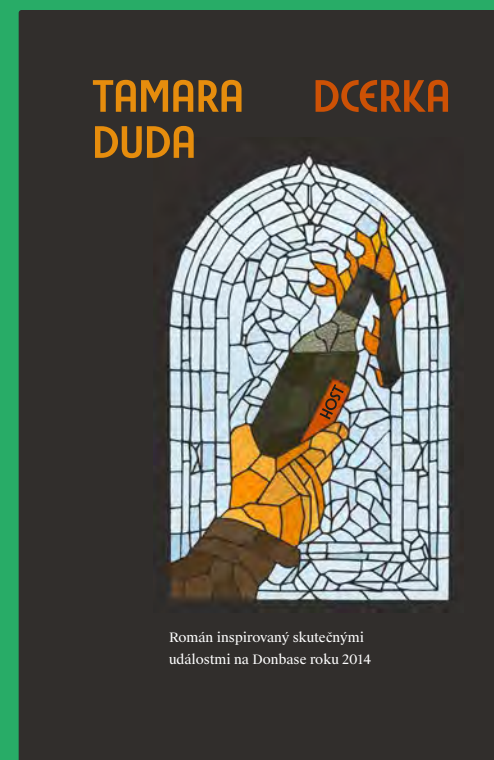
Tamara Duda

(známá také jako Tamara Horicha Zerňa) je ukrajinská spisovatelka, která pochází z Kyjeva. Po invazi na východě Ukrajiny v roce 2014 odjela jako dobrovolnice na frontu a s manželem iniciovali sbírku na vybavení pro ukrajinské vojáky. *Dcerka* (2019) je její debutový román.

Foto © Uliana Basova



přeložila Jiřina Dvořáková
vázaná / 288 stran
vychází v květnu
429 Kč



”

Navzdory tíživosti a aktuálnosti tématu autorka napsala čtivý, vtipný i hluboce emocionální román, ve kterém se snaží pojmenovat jevy a situace, pro něž nám často chybějí slova.

Nikola Kochová, redaktorka

Defne Sumanová

Svěřený čas

Nezapomenutelný příběh dívky Šeherezády a starobylého tureckého města

Jednoho podzimního večera roku 1905 se v prastaré Smyrně narodí holčička, která vyrůstá v řecké rodině obklopená vůní fiků a siluetami minaretů. Idylu však přeruší pád osmanské říše, po němž se ze sousedů žijících pokojně vedle sebe náhle stanou nepřátelé. Město pustoší požár a tři rodiny – jedna řecká, jedna turecká a jedna levantská – se snaží zachránit to, co je jejich srdcím nejbližší.

Tajemná vyprávěčka, tichá Šeherezáda, skrze vyprávění o Smyrně postupně odhaluje svůj životní příběh – o probuzení v zahradě tureckého plukovníka, o životě v nové rodině i o neobvyklém citu, který se postupem času mezi ní a plukovníkem probudil.



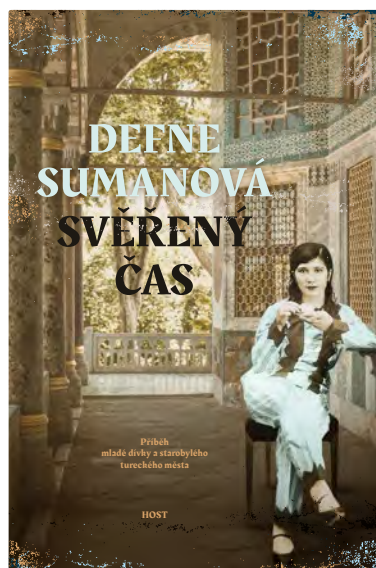
Defne Sumanová

se narodila v Istanbulu a vyrostla na ostrově Prinkipo. V Turecku vystudovala sociologii, v Laosu východní filozofii a mystiku a pak pokračovala ve studiích v americkém Oregonu. Nyní žije s manželem v Aténách. *Svěřený čas* (2016) je jejím prvním románem.

Foto © Aslı Girgin



přeložila Petra Sedmíková
vázaná / 482 stran
vychází v dubnu
489 Kč



Svěřený čas mi při čtení připomínal jednu z mých nejoblíbenějších knih – *Sto roků samoty*. Ačkoli se obě díla výrazně liší prostředím, tématem i tónem, něco v jejich struktuře mě nutilo je neustále srovnávat. Při čtení jsem měl pocit, jako bych v rukou obracel květinu. Jo Niederhoff, Manhattan Book Review

Cecilia Rabessová

Všechno je v pohodě



přeložila Agáta Hamari
vázaná / 360 stran
vychází v červnu
449 Kč

Láska s odlišnými politickými názory

Píše se rok 2011, Afroameričanka Jess je v posledním ročníku jedné z univerzit Ivy League a dělá jedno lehkovážné rozhodnutí za druhým. Moc pije, vybírá si nevhodné partnery a bere za své hodnoty svých privilegovaných přátel. Sice touží po přijetí a sounáležitosti, ale zároveň také cítí, že většina jejich spolužáků jsou rasističtí pitomci. Především přemoudrý Josh, který se nezdráhá vytrubovat do světa svoje necitlivé názory.

Když však po studiích začnou Jess a Josh pracovat ve stejné investiční bance, vznikne mezi nimi nečekané přátelství. Josh si je svým místem ve světě jistý, Jess ho teprve začíná objevovat – mládí a záhy také láska však jejich vztah žene rychle vpřed. Tedy až do roku 2016. Když se společenské ovzduší začne měnit, Jess je donucena konečně si položit otázku, jestli jsou si opravdu souzeni a jestli je vážně všechno v pohodě.

Všechno je v pohodě je milostný příběh, který zkoumá otázky identity a sociální třídy.



Cecilia Rabessová

je spisovatelka a datová specialista. *Všechno je v pohodě* (2023) je její první román. K jeho napsání ji inspirovala stáž v investiční bance Goldman Sachs a série článků v *New York Magazine* na téma „Donald Trump mi ničí manželství“.

Foto © Kooshgraphics



Jemný, ironický a moudrý román o stavu národa, dostatečně ostrý na to, aby tekla krev, ale zároveň ukrytý v dojemném, intimním, upřímném a velmi opravdovém milostném příběhu – anebo naopak. Nick Hornby, spisovatel

Alex Ahndoril

Zavřu oči v modlitbě

Julie Starková tentokrát na prknech, která znamenají svět

Do kanceláře Julie Starkové přichází zoufalá herečka Bianca Salová, kterou podle jejího tvrzení pronásleduje její mrtvý snoubenec. Předěšlou noc se Bianca probudila a uviděla ho ve své ložnici a několik dní předtím se údajně vloupal do její šatny v Činoherním divadle a zapálil jí šaty.

Její snoubenec však tragicky zahynul před sedmi lety, právě když Bianca zkoušela hlavní ženskou roli v tragédii *Macbeth* v Královském činoherním divadle. Bianca se přímo na jevišti zhroutila a celé představení muselo být zrušeno.

Nyní dostal divadelní soubor šanci hrát inscenovat znovu a během zkoušek se začaly dít ony nevysvětlitelné návštěvy. Julie Starková se hereččina případu ujme. Doprovází Biancu na zkoušky a proniká do dynamiky divadelního prostředí. Zdá se, že stalker se pohybuje přímo v souboru. Téměř nikdo z herců nemá pro incidenty alibi a napětí před premiérou roste.



Alex Ahndoril

je pseudonym, za nímž se skrývá manželská dvojice Alexandra Coelho Ahndorilová (nar. 1966) a Alexander Ahndoril (nar. 1967), které můžete znát jako autora severské krimi Larse Keplera. V domovském Švédsku byli díky sérii krimi románů s hlavní postavou komisaře Joony Linny vyhlášeni za nejprodávější autory desetiletí. Všechny knihy série

se doposud prodalo sedmáct milionů výtisků. Dvojice současně také pracuje na trilogii klasických detektivek, kterou zahájili románem *Až najdu klíč* (2023), na který nyní navazují druhým dílem *Zavřu oči v modlitbě* (2024).

Foto © Karl Nordlund

Julie zároveň požádá svého bývalého manžela Sidneyho, aby vyšetřil nejasnosti kolem úmrtí Biančina snoubence. K vyřešení tohoto záhadného případu bude muset Julie zapojit všechny své psychologické instinkty, pozorovací schopnosti a logické myšlení.

Zavřu oči v modlitbě je druhým dílem série *Klíč* od Alexe Ahndorila, autorské dvojice, která stojí za Larsem Keplerem.

”

Až najdu klíč je čtivá, chytlavá a napínavá detektivka, která si vás rychle získá. Nejenže se budete snažit rozlousknout, kdo je vrah, ale také odhalit Juliinu tajemnou minulost i důvod rozpadu jejího manželství se Sidneyem. Databázeknih.cz o knize *Až najdu klíč*



přeložila Karolína Kloučková
vázaná / 300 stran
vychází v červnu
399 Kč



”

První díl série *Klíč* představuje skvěle odvedené řemeslo. Když se do něho ponoříte, prožijete pár dnů v úplně jiném světě. A nechte se překvapit, jestli tam někde za rohem náhodou nečeká Hercule Poirot nebo slečna Marplová. Ale i kdyby ne, věřím, že svérázná soukromá vyšetřovatelka Julie Starková to za ně dotáhne do konce. **překladatelka Karolína Kloučková o knize *Až najdu klíč***

Jane Harperová

Vyhnanci

Třetí a poslední případ agenta Aarona Falka

Za teplé jarní noci během rušné vinařské slavnosti zůstalo v kočárku ležet osamělé dítě, zatímco jeho matka zmizela v davu a víckrát ji nikdo neviděl. Ani o rok později ke zmizelé Kim Gillespieové nevedou žádné stopy, které by napovídaly, co se tenkrát stalo. Případ je odložen, a jak čas plyne, vytrácí se naděje na jeho vyřešení.

Rodina a přátelé Kim Gillespieové se rok po tragédii sejdou hluboko v srdci jihoaustralské vinařské oblasti, aby přivítali nový přírůstek

do rodiny. K oslavě se připojí i federální vyšetřovatel Aaron Falk. Zatímco se nechává okouzlovat přírodou a ochutnává místní lahodné víno, začíná tušit, že tato pevně semknutá komunita je možná roztržitější, než se zvenčí zdá. Mezi Falkovým nejbližším přítelem a pohřešovanou Kim vyjdou najevo jisté spojitosti a navíc na povrch vyplouvají dávné skutečnosti.

”

Aaron Falk je postava, která zahájila mou spisovatelskou cestu, takže pro mě bude vždycky výjimečný. Bylo pro mě fantastické a zároveň hořkosladké psát jeho poslední příběh. Psaní *Vyhnanců* jsem si užila a doufám, že se čtenářům bude román líbit.
Jane Harperová o knize Vyhnanci



Jane Harperová

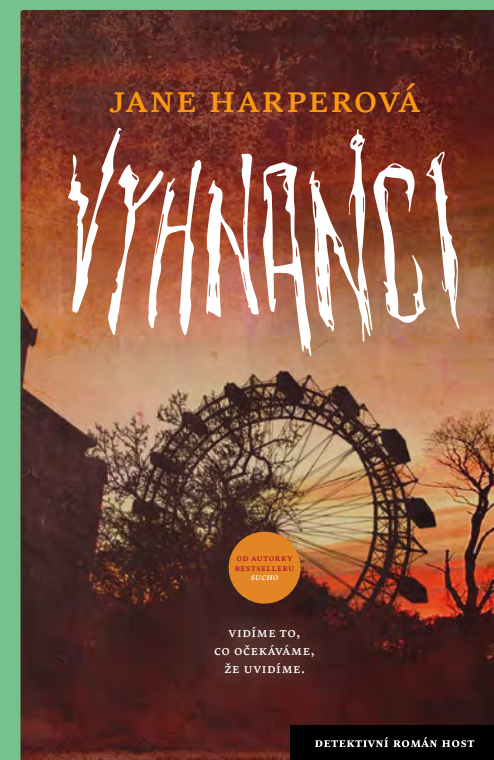
pochází z Velké Británie, od roku 2008 žije v australském Melbourne. Za svou prvotinu *Sucho* (2016, česky 2017) získala mimo jiné prestižní britskou cenu za nejlepší kriminální román CWA Gold Dagger Award. Autorčin druhý román *Síla přírody* (2017, česky 2019), také s ústřední postavou agenta Aarona Falka, se dostal do užšího výběru na cenu Indie

Book Awards 2018, udělovanou nezávislými australskými knihkupci. V češtině vyšly také její samostatné romány *Ztracený v pustině* (2018, česky 2022) a *Přeživší* (2020, česky 2023).

Foto © Nicholas Purcell



přeložila Alžběta Kalinová
vázaná / 417 stran
vychází v květnu
469 Kč



”

Falkovo vyšetřování je jako vždy vynikající, ale kniha je nezapomenutelná především díky autorčině schopnosti proniknout do osobních tajemství postav.
The New York Times

Peter May

Zimní hrob

Mrazivý thriller odehrávající se na pozadí děsivě pravděpodobné budoucnosti

Píše se rok 2051 a Zemí postihla klimatická katastrofa. Zatímco v rovníkových oblastech panuje nesnesitelné horko, ve Skotsku zánik Golského proudu způsobil prudký pokles teploty, který s sebou přináší déšť a sněhové bouře. Mladá meteoroložka Addie je na drsné počasí zvyklá – po každé bouři se vypraví na vrchol hory Binnein Mòr na Skotské vysočině, aby zkontrolovala svou meteorologickou stanici. Jednoho dne však při rutinní prohlídce objeví v ledu zamrzlé lidské tělo.

Případ mrtvého investigativního novináře dostane na starost stárnoucí detektiv inspektor Cameron Brodie, jenže tomu se do vyšetřování vůbec nechce. Vodní taxi ho právě dopravilo přes zaplavené Glasgow domů a jedině, na co dokáže myslet, jsou slova, která si vyslechl v ordinaci svého lékaře. Navíc už Addie deset let neviděl. Nakonec se však musí postavit nejen příznakům své minulosti, ale i vrahovi, který je odhodlán navždy pohřbit děsivé tajemství, jež by Brodieho vyšetřování mohlo odhalit.

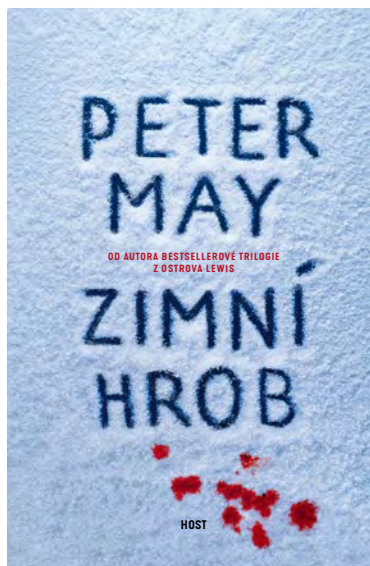


Peter May

(nar. 1951) pochází z Glasgow, nyní žije ve Francii. Pracoval jako novinář a televizní scenárista a v současné době se žije jako spisovatel. Celosvětové renomé si získal sérií čínských thrillerů, sérií *Akta Enzo* a také trilogií z ostrova Lewis. V knize *Zimní hrob* (2022) zpracovává téma klimatické změny.

Foto archiv Host

i přeložila Linda Kaprová
vázaná / 344 stran
vychází v únoru
429 Kč



”

Nejnovější román Petera Maye je vynikající thriller plný aktuálních varování před nebezpečím klimatických změn.

The Scotsman

”

Korupce, švábi a tělo pohřbené v ledu – tento eko noir vás donutí přemýšlet.

The Times

Victor Pavic Lundberg

Ztracené léto

i přeložila Hana Švolbová
vázaná / 414 stran
vychází v květnu
469 Kč

Novinář Loa Bergman se vrací s dalším případem.

Stockholm ochromují letní vedra a novinář Loa Bergman se chystá na zaslouženou dovolenou. Když však v Mariestadu beze stopy zmizí mladá žena, je nucen zrušit všechny své plány a vrátit se do rodného kraje.

Mezitím jeho kolegyni Danijelu Mirko-vičovou postihne soukromá tragédie, díky níž má čas věnovat se podobnému případu. Ovšem kauzu se za třicet let nepodařilo vyřešit a Danijela si nedělá naděje, že by její pátrání něco přineslo. Zatímco Loa je při svém vyšetřování v rodném kraji konfrontován se vzpomínkami na dětství, Danijela skutečně objeví klíčové detaily, které policii kdysi zcela unikly.



”

Ztracené léto je stejně jako Pavicova prvotina Dopad skvěle napsaná kriminálka s krásně propracovanými postavami a chytrým dějem. Výsledkem je opravdový zážitek.

BTJ

”

Ztracené léto je mrazivý román plný napětí, v němž nic není takové, jak se na první pohled zdá.

Nordin Agency



Victor Pavic Lundberg

(nar. 1987) je švédský spisovatel a novinář. Od roku 2008 pracuje pro jeden z nejvýznamnějších švédských deníků, *Aftonbladet*. Ve své prozaické prvotině *Dopad* (2022, česky 2023) představuje důvody, které ho přiměly stát se novinářem. Prozkoumává problém zpochybnutí předem stanovené pravdy a vlivu médií.

Foto © Thron Ullberg

Michael Hjorth, Hans Rosenfeldt *Tíha viny*

Osmý případ policejního psychologa Sebastiana Bergmana

Vanja Lithnerová bojuje o záchranu svého oddělení, ovšem pověst kriminalistického týmu utrpěla poté, co byl jeden z nich odhalen coby sériový vrah. Než si v týmu znovu dokážou navzájem vybudovat křehkou důvěru, je na prasečí farmě u Västeråsu nalezena zavražděná šedesátiletá žena. Vše nasvědčuje tomu, že zločin byl spáchán se zvláštním záměrem: upoutat pozornost kriminálního psychologa Sebastiana Bergmana.

Sebastian v průběhu let pomohl kriminálce vyřešit hned několik případů, ale po nedávných událostech je z něj persona non grata. Nikdo si není jistý, co jeho návrat do týmu způsobí. Mezitím je jeden jeho bývalý klient nalezen mrtvý. Sebastianem tato skutečnost otřese, jelikož k sobě měli blízko a spojovala je dávná tragédie. Vyšetřování se posouvá do osobní roviny a Sebastianův soukromý a pracovní život se proplétají.

”

Hjorth a Rosenfeldt skutečně umějí psát jako málokdo, jejich romány jsou napínavé a skvěle propracované do posledního detailu. Knihu není možné odložit a s každým dalším dílem se smyčka ještě více utahuje.

VXOnews



Michael Hjorth

(nar. 1963) je významný skandinávský scenárista a producent, spoluzakladatel produkční společnosti Tre Vänner. Jeho tvorba se pohybuje napříč žánry, od komedií přes horory až k detektivkám.

Foto © appendixfotografi



Hans Rosenfeldt

(nar. 1964) pracoval jako ošetřovatel lvounů, řidič, učitel a herec. Napsal scénáře ke dvaceti televizním seriálům včetně mezinárodně úspěšného seriálu *Most* (Bron). Samostatně vydal román *Léto vlků* (2020, česky 2021), první díl nové krimi série *Haparanda*.

Foto © Anders Thessing



přeložila Petra Hesová
vázaná / 422 stran
vychází v květnu
469 Kč



”

Michael Hjorth a Hans Rosenfeldt jsou neskutečně talentovaní autoři krimi. Konstruují zápletku a volí tempo s takovou elegancí, o jaké si většina ostatních spisovatelů může nechat jen zdát.

Dagens Nyheter

Mons Kallentoft

Algoritmus lásky

Nová série švédského mistra napětí je tady!

V současném Stockholmu se za nablýskanou fasádou bohatého města skrývá temná a odvrácená strana společnosti. Elle Videmanová, která dře do úmoru jako umývačka nádobí v luxusní restauraci, patří ke stockholmské chudině. Její otec si v nejpřísněji střeženém oddělení věznice odpykává doživotní trest za vraždu, kterou dle svých slov nespáchal. Jenže co když lže? Elle neví, komu může důvěřovat, a sama se snaží přijít na to, co se stalo. Při pátrání po pravdě se setkává s detektivem Leem Madvigem, který případ jejího otce vyšetřoval, loajální transsexuálkou Lulu a svalnatým počítačovým géniem Vicem.

Algoritmus lásky je vzrušující, napínavý městský román o polarizované společnosti, kde jediným společným jmenovatelem mezi obyvateli Stockholmu je láska.



Mons Kallentoft

(nar. 1968) je původní profesí novinář. Proslavil se sérií knih o kriminální inspektorce Malin Forsové, jež byla přeložena do šestadvaceti jazyků a čítá už čtrnáct dílů. V češtině vyšla také krimi série čerpající z řecké mytologie, kterou autor napsal společně s novinářem Markusem Luttemanem, a diptych krimi románů odehrávajících

se na Mallorce. *Algoritmus lásky* (2022) je prvním dílem jeho nové volné série *Vydědění*.

Foto © Pär Olsson



přeložila Jana Thomsen
vázaná / 272 stran
vychází v červnu
379 Kč



Neuvěřitelně inteligentně napsaný román s barvitým jazykem a dějem, který vás nenechá chladnými. Mons Kallentoft to opět dokázal.

@marlenerinda

Graham Masterton

Žebravá smrt



přeložila Zuzana Trnová
vázaná / 488 stran
vychází v červnu
499 Kč

Desátý díl série s komisařkou Katie Maguirovou

Když v Corku dojde ke čtyřem brutálním vraždám, není veřejnost v takovém šoku, jak by se dalo očekávat. Mrtví mají totiž něco společného – všichni žili na ulici a pro obyvatele Corku byli jen neviditelnou přítěží. Avšak způsoby, jak byly oběti usmrceny, jsou nezvykle brutální: dva mrtví měli v hlavě vyvrtnou díru, jeden skončil s ustřelenou polovinou obličeje a mladou dívku bez domova někdo zaživa upálil. Vyšetřování se vzápětí zkomplikuje o dvě pohřešované ženy, psychopata, který strká kolemjdoucí do kanálu, dívku pronásledovanou podezřelým mužem a prsten nalezený v mletém mase.

Komisařka Katie Maguirová je sice zvyklá na ledacos, ale nový rok sotva začal a počet vražd v Corku už překonal všechny statistiky. Katie musí vyvinout nadlidské úsilí, aby se v chaosu, který ve městě zavládl, vyznala a zjistila, jak spolu všechny případy souvisejí.



Graham Masterton

(nar. 1946) pochází z Edinburghu, v současnosti žije v jihovýchodní Anglii. Napsal řadu hororových románů, za které získal mnohá literární ocenění. Proslavil se především sérií krimi románů s vyšetřovatelkou Katie Maguirovou, jíž se celosvětově prodalo už více než milion výtisků.

Foto © Lucie Kaňová



Fanoušci, kteří se sérií komisařky Katie Maguirové ještě nezačali, by to měli co nejdřív napravit.

Booklist



Čtenáři, kteří mají rádi šokující krveprolití i zdravou dávku irského patosu, budou určitě nadmíru spokojeni.

Publishers Weekly

R. F. Kuangová

Babylon neboli Nutnost násilí

Skryté dějiny revoluce oxfordských překladatelů

Román z alternativní historie prodchnutý magií od autorky bestselleru *Maková válka*

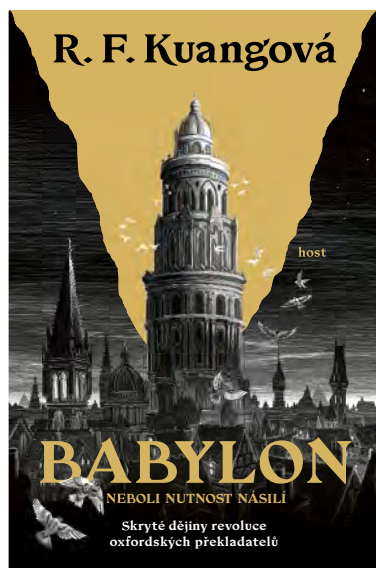
Traduttore, traditore... Dokonalý překlad neexistuje, akt překladu je vždy aktem zrady.

Rok 1828. Sirotkka Robina Swifta odveze tajemný profesor Lovell z Kantonu do Londýna. Tam Robin studuje klasické jazyky a čínštinu a připravuje se na den, kdy nastoupí na prestižní Královský ústav překladatelství při Oxfordské univerzitě. Tento ústav, zvaný též Babylon, je hlavním světovým střediskem překladatelství a také magie. Stříbrodělství, umění zhmotňovat význam ztracený v překladu pomocí kouzelných stříbrných slitků, poskytlo Britům nevidanou moc.

Pro Robina je Oxford utopií, jež žije věděním. Ale časem začne váhat mezi Babylonem a tajným spolkem Hermés, usilujícím o zastavení imperiální expanze. Když se Británie vrhne kvůli stříbru a opiu do nespravedlivé války s Čínou, Robin se musí rozhodnout... *Lze změnit vládní instituce zevnitř, nebo se revoluce skutečně neobejde bez násilí?*



přeložila Daniela Orlando
vázaná / 583 stran
vychází v březnu
549 Kč



Kouzlo fantasy často spočívá v útěku před skutečným světem, ale tady úniku není; Kuangová žánrovým přístupem skutečnou historii nezměkčuje, nýbrž vyhrcoje.
The Guardian



R. F. Kuangová

(nar. 1996) je čínsko-americká autorka fantasy. Narodila se v Číně a v roce 2000 emigrovala s rodiči do USA. Absolvovala čínská studia a historii na univerzitách v Cambridgi a Oxfordu, v současnosti studuje východoasijské jazyky a literaturu v Yale. Debutovala románem *Maková válka* (2018, česky 2022), jehož práva se prodala do devatenácti jazyků. Na svůj debut navázala

dvěma pokračováními – *Dračí republika* (2019, česky 2023) a *Spalující bůh* (2021). Za svou trilogii získala cenu Astounding Award (nejlepší mladý autor v rámci cen Hugo) a byla nominována na ceny Hugo, Nebula a World Fantasy Award. S velkým úspěchem se setkal i její samostatný román *Babylon* (2022). Nadšené ohlasy sklízí také její nejnovější román *Yellowface* (2023).

Foto © Kobi C. Felton

R. F. Kuangová

Spalující bůh



přeložila Daniela Orlando
vázaná / 630 stran
vychází v květnu
549 Kč

Vyvrcholení cenami ověřené epické fantasy *Maková válka*

Fang Žu-nin zachránila svou vlast před cizí invazí a v brutální občanské válce se postavila zlé císařovně Su Ta-ti. Její spojenci ji pak zradili a ponechali napospas smrti v rukou Hesperanů.

Rin však navzdory utrpeným ztrátám nezlomila hůl nad těmi, pro které už toho tolik obětovala – obyvateli jižních provincií a hlavně své domovské visky Tikaň. Při návratu ke svým kořenům naráží na nelehké překážky a nečekané příležitosti. Její noví spojenci v jižní koalici jsou lstiví a nedůvěryhodní, ale Rin brzy pochopí, že skutečnou mocí v Nikanu disponují miliony prostých lidí prahnoucích po pomstě a ti ji uctívají jako bohyni spásy.

Rin, podporovaná masami a svým jižním vojskem, použije všechny zbraně, aby porazila Dračí republiku, hesperské kolonisty i všechny, kdo ohrožují šamanské umění a jeho provozovatele. Její moc a vliv sílí, dokáže však odolat opojnému hlasu Fénixe, který ji nabádá, ať spálí celý svět na prach?



***Spalující bůh* je vynikající kniha a celá trilogie patří k mistrovským dílům. Jsem si jistý, že za několik desetiletí bude trilogie *Maková válka* R. F. Kuangové jednou z nejvlivnějších fantasy sérií moderní doby.**
Grimdark Magazine



Kuangová v závěru své komplexní trilogie *Maková válka* odhaluje zničující cenu a nesmírné oběti, které válka vyžaduje od všech zúčastněných.
Booklist



Po dočtení nebudete zklamaní a začnete netrpitlivě vyhlížet další díl.
Pevnost o knize Dračí republika

John Gwynne

Odvaha

Druhá kniha z kultovní série *Věrní a padlí* od uznávaného autora fantasy Johna Gwynna
Země vyhnanců jsou rozervány válkou, nejvyšší král Nathair táhne říši a bojuje proti každému, kdo se jeho svatému tažení staví na odpor.

Mladá dívka Cywen, která byla ponechána vlastnímu osudu, musí bojovat o přežití. Veškerá její naděje na únik se stává marnou ve chvíli, kdy si Nathair uvědomí, kým Cywen je. Nehodlá dopustit, aby mu tak cenný úlovek vyklouzl z rukou. Neboť právě Cywen může být klíčem k zabíjení toho, kdo nejvíc ohrožuje jeho cestu k moci.

Válečník Corban mezitím se svou družinou prchá po prohře z domoviny a míří na jediné místo, které jim může poskytnout útočiště.

Corban po celou dobu svádí vnitřní boj, aby se stal tím, za kterého jej všichni mají – Jasnou hvězdou a spasitelem Zemí vyhnanců.

Svět smrtelníků je natolik pohroužený do bojů o moc a přežití, že nikdo nevnímá největší nebezpečí. Temné síly v Zásvěti osnují plány, jak přivést vojska Padlých do světa těla a tím jednou provždy ukončit odvěkou válku proti Věrným.

”

Pro fanoušky temných high fantasy je to kniha jako dělaná. [...] Gwynne na nic nečeká, vrší akci za akcí a směřuje k bouřlivému finále. Pevnost o románu *Moc*



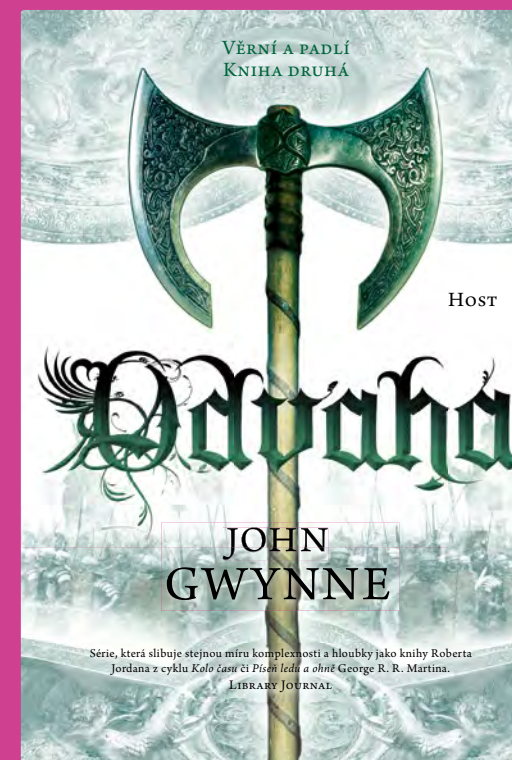
John Gwynne (nar. 1968) je britský autor fantasy. Narodil se v Singapuru, kde jeho otec sloužil u RAF, a nyní žije ve Walesu. Psát začal při péči o hendikepovanou dceru. Srdce fanoušků si získal čtyřdílnou ságou *Věrní a padlí*, jejíž první díl *Moc* (2012) vyšel česky v roce 2023. Na úspěšnou sérii navázal trilogií *Of Blood and Bone* (O krvi a kos-tech). V současnosti píše novou sérii

Krvopřesežní, kterou zatím tvoří romány *Stín bohů* (2021, česky 2022) a *Hlad bohů* (2022, česky 2023).

Foto © Caroline Gwynne



přeložil Pavel Černovský
vázaná / 730 stran
vychází v červnu
549 Kč



”

Série, která slibuje stejnou míru komplexnosti a hloubky jako knihy Roberta Jordana z cyklu *Kolo času* či *Píseň ledu a ohně* George R. R. Martina. Library Journal

Shelley Parker-Chan

Jež se stala sluncem

Podmanivý a poetický román o válce a osudu, zasazený do alternativní historie staré Číny

V nuzné vesnici na prašné žluté pláni, kde vládne bída a hladomor, se dvě děti dozvědí svůj osud. Chlapci je přisouzena sláva a výjimečnost, kdežto dívka jen zapomnění...

V roce 1345 vládnu Číně tvrdou rukou Mongolové. Živořící rolníci z planin ve středním vnitrozemí slychají o význačnosti leda v bájích a pověstech. Proto když je osmému synu rodiny jménem Ču Čchung-pa přiřknut právě takový velkolepý úděl, všichni překvapeně žasnou, kudy se asi jeho cesta bude ubírat. Zato sudba nicoty, kterou si vyslechne bystrá a zdatná druhá dcera rodiny, nikoho nepřekvapí.

Když však obě děti po útoku lapků osíří, je to Ču Čchung-pa, kdo podlehne beznaději a zanevře na život. Dívka se odmítne vzdát, a aby své

předurčené smrti unikla, přivlastní si bratrovu totožnost a vstoupí do kláštera v přestrojení za mladého novice. Tam Ču poháněná spalující touhou přežít zjistí, že se nezalekne ani těch nejotrlejších činů, pokud ji skryjí před jejím osudem.

Jakmile její klášterní útočiště stihne odplata za podporu povstání proti mongolské nadvládě, Ču se chopí příležitosti, aby si vymohla zcela jinou budoucnost: odhozenou slávu svého bratra.

”

Román *Jež se stala sluncem* září vtípem i něhou, a přitom se nebojí ponořit do temných stínů lidských ambicí. Kniha, která je stejně jako Ču nepochybně předurčena k velkoleposti.
Samantha Shannonová,
autorka románu *Převorství u pomerančovníku*



Shelley Parker-Chan

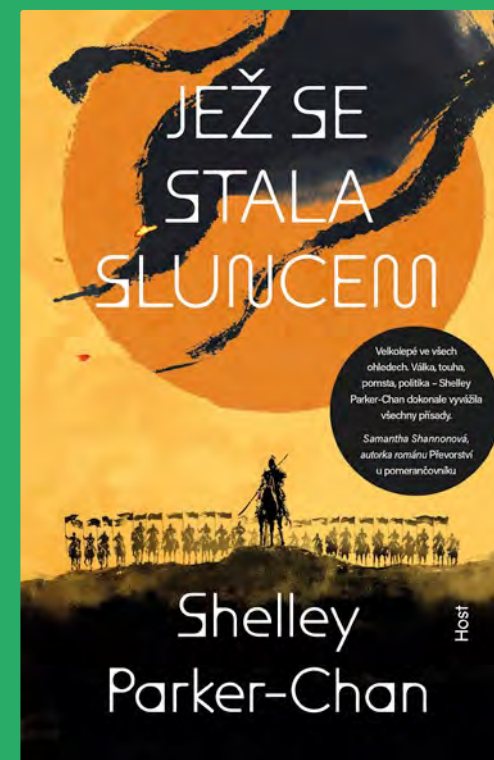
je bývalá asijsko-australská diplomatka a poradkyně pro mezinárodní rozvoj. V současné době žije se svou rodinou v australském Melbourne. Téměř deset let se zabývala lidskými právy, rovností pohlaví a právy LGBT+ lidí v jihovýchodní Asii. Její debutový román *Jež se stala sluncem* (2021) se setkal

s nadšením fanoušků i kritiků. V roce 2023 na něj navázala pokračováním *Jenž utopil svět*.

Foto © Harvard Wang



přeložil Vojtěch Ettler
vázaná / 500 stran
vychází v květnu
549 Kč



”

Proti zdejší politickým intrikám vypadá série *Píseň ledu a ohně* jako dětská hra. *Jež se stala sluncem* je kniha nabitá akcí a dobrodružstvím, v níž dokonce i klidnější momenty pulzují napětím.

Locus Magazine

Zuzana Hartmanová

Kosti pod mechem

Originální pocta hrdinské fantasy z magického světa Accadu, kde minotauri bojují o svou budoucnost

Čest je víc než život. Tak praví Kodex, jímž se minotauri z accadských Plání řídí již dlouhé generace. Nyní je ale vše jinak a dávné hodnoty se mění v prach. Náčelník spojených klanů ví, kdo by mohl minotaurům vrátit jejich ztracenou slávu a dovést je k novým zitrkům.

Otázkou však zůstává, zda bude ochoten zaplatit cenu, kterou taková změna vyžaduje – obzvlášť bude-li vyčíslena zmařenými životy.

Tradice a zvyky jsou překrucovány, bohové se odvracejí a stále víc minotaurů zjišťuje, že čest možná není všechno.

Zuzana Hartmanová se v *Kostech pod mechem* – prvním dílu stejnojmenné dílogie – vrací do magického světa Accadu a vzdává poctu hrdinské fantasy.

”

V podání Zuzany Hartmanové se i tak tradiční žánr, jakým je hrdinská fantasy, ukazuje jako pole pro originální přístup a hluboce lidské emoce. *Kosti pod mechem* jsou nejen poctou žánru, ale i jeho sebevědomým vykročením vpřed.

Jiří Štěpán, redaktor



Zuzana Hartmanová

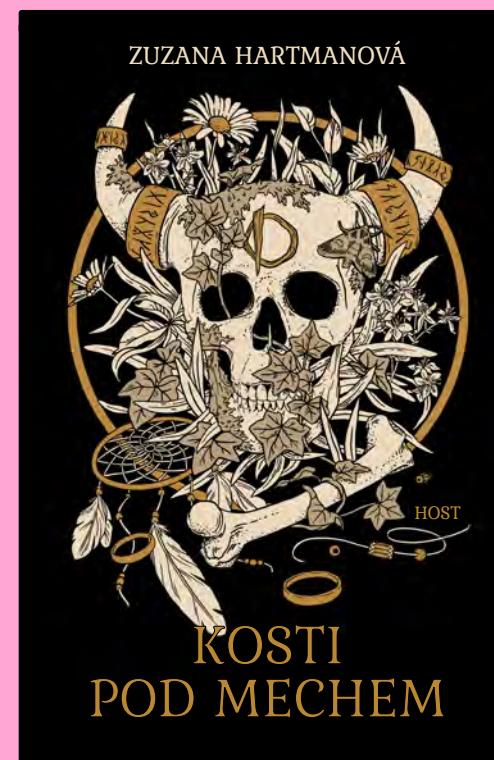
(nar. 1990) už od útlého věku ví, že kniha je nejlepší přítel člověka, a tento vztah pilně utužuje. Pracuje v oddělení digitalizace Městské knihovny v Praze a momentálně je na mateřské dovolené. Debutovala povídkovým románem *Noční labuť* (2017), na který navázala románem *Perutě noci* (2019). S nadšením kritiků i fanoušků

se setkala její série *Krasy apokalypsy*, tvořená knihami *Před bouří* (2020), *Oko bouře* (2021) a *Bouřný úsvit* (2022).

Foto © Kateřina Hurtová



vázaná / 360 stran
vychází v březnu
399 Kč



Ukázka z knihy

Vlastnil nádhernou sekeru, stvořenou rukou mistra svého řemesla. Hlavy byly odlity ze stříbřité slitiny, jejíž tajemství kovár odmítal prozradit. Dokonale vyvážená. Obyčejný člověk by ji sotva uzvedl. Pro Nerghana nepředstavovala její tíha nic neobvyklého.

Z rutinní práce ho vyrušil tichý zvuk. Okamžitě byl ve střehu.

Chvilí kolem panovalo ticho, až si začal myslet, že ho pouze oklamala jeho znavená

mysl. Pak se ale šramot ozval znovu. Nerghan si všiml kousek od lůžka kovového oka ve zdi, k němuž byl připevněný řetěz. Následoval ho k rozměrné truhlici v rohu místnosti a bez větší námahy zpoza ní vytáhl vetřelce.

Mládě vyděšeně tékalo očima z bezhlavé mrtvoly na zakrváceného válečníka a zpět.

Nerghan sjel pohledem k zamčenému oku v kole malého kopyta. Věděl, že otázka, již se chystá položit, je zbytečná, přesto se zeptal: „Byl to tvůj otec?“

Lee Young-do

Věž srdcí

První díl kultovní bestsellerové série Pták, který pije slzy, propojující fantasy s prvky korejské mytologie

Mladí nágové se chystají k obřadu vynětí, při kterém jim bude v den dosažení dospělosti vyjmuto srdce z těla. Stávají se tak nesmrtelnými. V Hatengráži, nejvelkolepějším z nágských měst uprostřed husté džungle, však žije chlapec, ve kterém Věž srdcí, kde se obřad koná, vyvolává strach a pochybnosti.

V den obřadu započne nebezpečná cesta nágského chlapce džunglí k její severní hranici a ještě dál, na severní území bezvěrců, kde zima proniká až do morku kostí. Nágové žijí od konce velké války odděleně od ostatních ras, na nejjižnějším a nejteplejším území. Na severu je pro ně příliš chladno, a čím víc se severní hranici přibližují, tím se jejich organismus zpomaluje.



Lee Young-do

(nar. 1972) je uznávaný korejský autor fantasy. Už od doby, kdy začal publikovat první příběhy o Dragonu Radžovi, je ve své zemi vysoce ceněným autorem. Na svůj prvotní úspěch navázal tetralogií *Pták, který pije slzy* (2003) a následně také sérií *Pták, který pije krev* (2005). V současnosti jeho knihy vycházejí ve více než patnácti jazycích a studio Krafton podle série připravuje počítačovou hru.

Foto © Zo Sunhi

Chlapec ale na svou pout' není sám. Na cestě ho doprovází Keigon Draka, zkušený bojovník a jediný člověk, který se vyzná v Kiborenu a rozumí nágům, rozpustilý tokkebi Pihjong Surabul, ovládající ohnivě čáry, a generál Tynahan, mocný rekonský válečník. Tito společníci mají za úkol dopravit nágu do bezpečí chrámu Hainša, kde pro něho mniši mají důležité posláni.

”

Série Pták, který pije slzy přináší pojetí fantasy, jež se vědomě vyhýbá estetice, jak ji známe z euroamerické formy žánru. Přesto se v tomto opojení korejskou mytologií a imaginací nebojím pomyslet například na hloubku a rozmáchlost *Zaklínače*.

Jiří Štěpán, redaktor



přeložily Kateřina Kocínová,
Petra Lee a Karolína Šamánková
vázaná / 470 stran
vychází v červnu
499 Kč



”

Lee Young-do zvedá závoj korejské mytologie, o níž toho na Západě mnoho netušíme a kterou s údivem objevujeme. Skvěle napsaný příběh, vymyšlený s nesmírnou kreativitou a svobodou, plný fascinujících postav i antihrdinů, kteří touží dostat úkolu, jenž je přesahuje. Čtyři rasy, jejich legendy, bohové, výzvy, obavy v naší fantazii vzdáleně evokují Tolkienův svět. Důkaz, že Literatura je vesmír, společný jazyk, jehož prostřednictvím všichni sdílíme stejné emoce.

**Brigitte Leblancová, redaktorka nakladatelství
Le Rayon Imaginaire**

Simon Jimenez

Kopí protne vodu

Dva bojovníci provázejí prastarou bohyni rozvrácenou zemí, aby ukončili tyranskou vládu královského rodu.

Lidé trpí pod staletou vládou Měsíčního trůnu. Despotický císař a jeho zrůdní synové, tři Postrachové, drží zemi v dusivém sevření. Vykořisťují krajinu a utlačují lid děsivou mocí, kterou získali od bohyně vězněné pod jejich palácem. Nejjasnější Měsíc, Požehnanou Lunu, však nelze držet navždy.

S pomocí Juna, strážce pronásledovaného svou minulostí, a Keemy, vydědence bojujícího o svou budoucnost, se bohyně podaří uprchnout. Se svými mladými společníky

se vydává na pouť za svobodou – v naději, že se jí podaří s Měsíčním trůnem navždy skoncovat. Avšak cesta, která je čeká, bude nebezpečnější, než si kdokoli z nich dokázal představit.

Kopí protne vodu je ambiciózní dobrodružný příběh a zároveň niterné zkoumání identity, dědictví a sounáležitosti, které vás strhne a promění, protože se nepodobá ničemu, co jste doposud četli.

”

Výrazný a vytříbený hlas, který proměňuje žánr. Jimenez vytvořil naprosto osobité dílo. Divoká jízda a odysea (vtěsnaná do pěti dnů), kterou si musíte přečíst, abyste tomu uvěřili.

Locus Magazine

”

Jimenez zvýšil latku pro všechny autory fantasy. Jedinečná kniha, snová, ale přesto pevně stojící na zemi. Oslnivý hořkosladký román *Kopí protne vodu* představuje obrovský zážitek od začátku až do konce.

Martin Cahill, spisovatel



Simon Jimenez

(nar. 1989) je filipínsko-americký autor fantastiky. Získal magisterský titul na Emerson College. Jeho povídky vyšly v antologiích *Canyon Voices* a *Nothing Short of 100: Selected Tales from 100 Word Story*. Debutoval románem *Ztracení ptáci* (2020, česky 2023), za který byl nominován na ceny Arthur C. Clarke Award a Locus. Jeho druhý román *Kopí protne vodu* vyšel v roce 2022.

Foto archiv autora



přeložil Robert Tschorn
vázaná / 511 stran
vychází v lednu
549 Kč



”

Lyrické a sugestivní, napůl báseň, napůl próza – tento román by si neměl nechat ujít nikdo, zejména pak příznivci historické fantasy a lidového vyprávění. Kniha se nepodobá ničemu a zároveň připomíná vše, co jste kdy četli: příběh vytvořený z nitek, jež splétají svět i nás všechny dohromady.

Kirkus Reviews

Fonda Leeová

Nefritová válka

Druhý díl oceňované série přináší boj o rodinu, čest i nadvládu nad celou metropolí.

Nelítostný spor o nadvládu nad hlavním městem a zdroji zázračného nefritu, který po staletí dodává vycvičeným Zeleným kostem nadpřirozené schopnosti, pokračuje a narůstá do nových rozměrů.

Mezitím se za hranicemi Kekonu schyluje k válečnému konfliktu a o ostrovní národ se začnou zajímat mocné cizí vlády i zločinecké syndikáty. Nefrit, nejcennější zdroj Kekonu, jim totiž může přinést obrovské bohatství – nebo propůjčit výhodu potřebnou ke sražení konkurence na kolena.

Kaulovi ohrožení ze všech stran musejí uzavřít nová, nebezpečná spojení, utkat se s nepřáteli v nejtemnějších uličkách i nejvyšších mrakodrapech. A dokonce odložit vlastní čest v zájmu přežití klanu – a všech Zelených kostí na Kekonu.



přeložil Filip Drlik
brožovaná / 648 stran
vychází v březnu
499 Kč



Kdyby neexistoval *Kmotr*, tak by *Nefritová válka* (a *Nefritové město*) byly tím, čím dnes definujeme generační příběhy o organizovaném zločinu.
NPR



Fonda Leeová (nar. 1979) je kanadsko-asijská autorka sci-fi a fantasy. Pochází z Kanady, nyní se svou rodinou žije v Portlandu. Věnuje se bojovému umění, v nichž drží černý pás. Je autorkou několika sci-fi young adult románů. Za svou první knihu pro dospělé *Nefritové město* (2017, česky 2022) získala World Fantasy Award a objevila se také mezi autory stovky nejlepších

fantasy knih všech dob podle časopisu *Time*. Na úspěch navázala v roce 2019 románem *Nefritová válka* a sérii zakončila v roce 2021 knihou *Nefritový odkaz*.

Foto © Elena Rose photography

Becky Chambersová

Modlitba pro samorostlé



přeložila Lucie Bregantová
vázaná / 160 stran
vychází v červnu
329 Kč



Třebaže cynici by autorčinu vizi jistě ztrhali jako nereálnou, v záplavě současné žánrové literatury, která pracuje spíše s akcí, napětím a katastrofickými scénáři, Chambersová stále vyčnívá jako jasná hvězda. Nová série právě díky tomu předchází *Poutníky* ještě o kus překonává.
Pevnost



Promyšlená a jemná kniha, která je stejně působivá jako kterékoli akční dílo.
Library Journal

Pokračování solarpunkové série *Mnišstvo a robot*

Po strastiplné pouti divočinou se čajové mnišstvo Echo a robot Hnízdo pustí do putování po obydlí části měsíce Panga. Echo však brzy zjistí, že ani pobyt v divočině a následný návrat do lidské společnosti nemusí naplnit vnitřní prázdnotu a Hnízdo se začíná přesvědčovat, že odpověď na jeho výzvědnou otázku, co lidstvo doopravdy potřebuje, je zřejmě mnohem složitější, než se zprvu zdálo.

A obtojí vůbec jejich křehké přátelství, vzniklé v samém srdci divoké přírody, i ve společnosti ostatních? Hnízdo i Echo se vypravili na cestu s vidinou jasného cíle, avšak postupně se ukazuje, že pokud setrvají na předem vytyčené trase, možná tam nedojdou.



Becky Chambersová (nar. 1985) vyrůstala v rodině se silným zájmem o kosmické vědy a umění. Proslavila se cyklem space oper *Poutníci*, za který získala cenu Hugo pro nejlepší sérii. V roce 2019 vydala novelu *S pokorou a nadějí* (česky 2021). V roce 2021 jí vyšel první díl solarpunkové série *Mnišstvo a robot* jménem *Žalm pro divostrojně* (2021, česky 2022).

Foto © Julie Branson

Marie Domská

Nejasné hranice

Původní česká space opera o křehkém soužití dvou odlišných civilizací

V roce 2138 jsou lidé slabou, bezvýznamnou civilizací, slepě tápající na okraji šachranské říše. Zničením se ale jejich nouzový signál ozve z míst, kde by rozhodně neměli být. Vesmírný voják Kchrat se navzdory rozkazu, že má lidskou loď i s posádkou zanechat svému osudu, vydá vrak prozkoumat. Na místě nalezne nejen znepokojivé stopy, které prozrazují, že lidé nemusí být tak nevinní, jak se tváří, ale i jednu přeživší.

Řadová navigátorka Erin Marthenová se tak najednou ocitá vydaná napospas cizinci, který připomíná monstrum jako vystříženě z hororu. Aby však zabránila válce a jednou se dostala domů, musí se uprostřed cizí civilizace naučit chovat jako zodpovědná velvyslankyně.

Jsou však lidé vůbec schopní a ochotní komunikovat s mimozemskými děsivými netvory? Anebo má každá strana své hranice?

”

V cyklu *Kchrat* a jeho prvním dílu *Nejasné hranice* se Marie Domská vydává zkoumat nejen hluboký vesmír, neznámé civilizace a jejich rozdílné kultury. Stejně jako ti nejlepší autoři sci-fi nemilosrdně odhaluje podstatu lidství a ukazuje nejistoty, které člověka trápí při setkání s neznámým.

Jiří Štěpán, redaktor



Marie Domská

(nar. 1982) pochází z Hulína, v současné době žije v Černé Hoře neda-leko Brna. Vystudovala učitelství a učí angličtinu na střední škole, vedle toho se věnuje nehtovému designu. Psát začala v patnácti letech převážně fantasy. Debutovala románem *Sivá krev* (2023). V poslední době se věnuje spíše sci-fi a její povídky se od roku 2018 pravidelně objevují v časopisech

XB-1, Pevnost či v antologiích *Mlok* a několikrát zvítězily v Ceně Karla Čapka. Román *Nejasné hranice* je první dílem z cyklu *Kchrat*.

Foto archiv autorky



brožovaná / 460 stran
vychází v dubnu
499 Kč



Ukázka z knihy

„Tvůj deník je osobní, ale tohle jsi chtěla zveřejnit na spaceface. Cenzura, moje milá. Za těch šest let se v tomto ohledu nic nezměnilo. Právě naopak, po tvém návratu jsme ještě přitvrdili. Nebo jsi snad zapomněla na předepsané postupy, pakliže dojde ke kontaktu s mimozemskou civilizací?“ Nahlas si povzdechl a vzdálil se od počítače. „Čeho tím vlastně chceš dosáhnout?“

„Spolupráce,“ shrnula to stručně.

„A ta je podmíněna těmito nesmysly?“

„To samozřejmě ne. Jen jsem vypíchla hlavní předností její společnosti.“

„Předností? Mutant, kterého tu předvádíš jako v cirkuse a vychvaluješ, jak dobře ho ukuchtili a vycvičili, je přednost? Není to nic víc než utýrané, zotročené zvíře bez vlastního názoru. Kam ty bys zapadla do té jejich společnosti? Co ty bys byla podle té jejich definice dokonalostí? Dokážeš to objektivně zhodnotit? Vždyť by tě hodili do přihrádky s nálepkou: vadný kus – zákaz rozmnožování!“ připomněl jí dávnou tragédii.

Ray Nayler

Hora v moři

Lidstvo objevuje inteligentní život v podobě nového druhu chobotnic s vlastním jazykem a kulturou.

Nadnárodní technologická korporace Dianima uzavírá odlehlé souostroví Con Dao, kde se objevil dosud neznámý a zřejmě vysoce inteligentní druh chobotnic. Bioložka Ha Nguyenová, která se chováním hlavonožců zabývá celý život, nadšeně sáhne po příležitosti je studovat. Vydává se na souostroví a připojí se k týmu Dianimy, tvořenému ostřílenou náčelnicí ostrahy a prvním (a dost možná i posledním) androidem na světě.

Chobotnice mohou být klíčem k bezprecedentnímu průlomů v rozvoji nelidské inteligence. Zatímco se doktorka Nguyenová pokouší

s čerstvě objeveným druhem navázat kontakt, síly větší než Dianima se pokoušejí ukořistit hlavonožce pro sebe.

Nikdo se však ještě nezeptal na názor samotných chobotnic. Ani na to, co mají v plánu.

Úchvatný románový debut Raye Naylera *Hora v moři* je nejen thrillerem z blízké budoucnosti a meditací o podstatě vědomí, ale též ekologickým voláním do zbraně a ohromujícím ponorem do pokladů i trosek dědictví lidstva.

”

Naylerův mistrovský debut kombinuje fascinující vědu s prokreslenými postavami a přináší hluboký ponor do podstaty inteligentního života. [...] Toto napínavé zkoumání lidského – a nelidského – vědomí je nejen zábavné, ale také intelektuálně důsledné.

Publishers Weekly

Administration. *Hora v moři* (2022) je jeho románovým debutem, za který obdržel cenu Locus.

Foto © Anna Kuznetsova

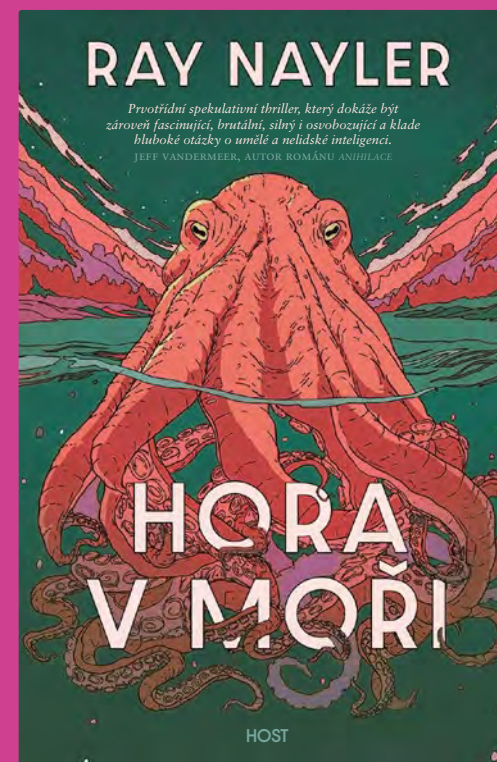


Ray Nayler

(nar. 1976) je kanadsko-americký autor sci-fi, který byl dosud oceňován za svou povídkovou tvorbu publikovanou v časopisech jako *Asimov's*, *Clarkesworld* či *Analog*. Většinu dospělého života žil mimo USA. V současné době pracuje jako mezinárodní poradce v Office of National Marine Sanctuaries v National Oceanic and Atmospheric



přeložil Milan Pohl
vázaná / 370 stran
vychází v dubnu
449 Kč



”

***Hora v moři* je prvotřídní spekulativní thriller, který dokáže být fascinující, brutální, silný i osvobozující. Kniha klade hluboké otázky o umělé a nelidské inteligenci a její odpovědi jsou vzrušující a provokativní.**

Jeff Vandermeer, spisovatel

Tamsyn Muirová

Nona Devátá

Třetí část nekonvenční a nespoutané sci-fi série Zapečetěná hrobka

Její město se ocitlo v obležení. Zombíci se vracejí.

Ale Nona myslí na jediné – na svou narozeninovou oslavu a vytožené gumičky do vlasů.

V mnoha ohledech je Nona jako ostatní lidé. Žije s rodinou, pracuje v místní škole a miluje procházky po pláži, plavání s medúzami a psy. Jenže ve skutečnosti Nona není jako ostatní – před šesti měsíci se probudila v těle, které jí dost možná ani nepatří, a teď má strach, že ho bude muset co nevidět vrátit.

Město propadá panice. Na obzoru visí zářivě modrá koule a chystá se celou planetu pozřít. Jednotky Krve Edenu obklíčily poslední výspu Kohorty a čekají, až Nehynoucí císař dorazí svým lidem na pomoc. Velitelé chtějí mít z Nony zbraň, která by je před Devíti klany ochránila. Nona by ovšem raději vedla normální život se svými blízkými, Pyrrhou, Camillou a Palamedem. Zároveň však ví, že nic netrvá věčně. A do toho se jí každou noc zdá o dívce, která má na tváři nakreslenou lebku...



Tamsyn Muirová (nar. 1985) je novozélandská autorka hororů, fantasy a sci-fi. Většinu života strávila v Howicku a Wellingtonu na Novém Zélandu, v současnosti žije v britském Oxfordu. Debutovala úspěšným románem *Gideon Devátá* (2019, česky 2021), za který získala cenu Locus a byla nominována na ceny Nebula, Hugo, Dragon a World Fantasy Award. Na knihu navázala v roce 2020

pokračováním *Harrow Devátá* (2020, česky 2021). V současnosti připravuje závěrečný díl tetralogie.

Foto © Vicki Bailey of VHB Photography



přeložila Alžběta Lexová
vázaná / 480 stran
vychází v květnu
499 Kč



Bohatý a spletitý svět, který si umně pohrává se žánry i čtenářem. Protože důležitý je jen příběh... a kosti.

Pevnost

Megan E. O'Keefeová

První brána



přeložil Aleš Drobek
brožovaná / 590 stran
vychází v květnu
499 Kč

Třetí díl space opery plné vesmírných bitev, galaktické politiky a nevyzpytatelné AI

Dosud studená válka mezi lidstvem a záhadnou mimozemskou bytostí se rozhořela naplno. Biran vede výpravu do neznámé soustavy a to, co tam objeví, překoná i jeho nejdivočejší představy.

Sanda, nyní již oficiální velitelka nejvyspělejší lodi ve známém vesmíru, se mezitím snaží ulovit tajemnou Rainier Lavaux a vymámit z ní lék, který by alespoň zmírnil důsledky nejtragičtější epidemie v primských dějinách. Spolu s generální ředitelkou Primy se vydává za první lidskou bránu ve Sluneční soustavě, kde se dozví, že v sázce je nejen osud tisíců obyvatel Atruxu, ale také celého lidstva.

První brána přináší velkolepé završení výpravné space opery, která si vysloužila nominaci na cenu Philipa K. Dicka.



Megan E. O'Keefeová vyrůstala v rodině novinářů, k nimž se brzy přidala a začala psát zpravodaj o každodenních dobrodružstvích místní kočičí populace. Pracovala v oblasti uměleckého managementu i grafického designu a ve volném čase se věnuje všemu, co jí přijde pod ruku. Žije v kalifornské Bay Area. Za svůj fantasy debut *Steal the Sky* (Ukrást oblohu, 2016)

dostala cenu Gemmell Morningstar Award. Uznání sci-fi komunity si získala díky sérii space oper *Protektorát*, kterou tvoří romány *Rychlostní zbraň* (2019, česky 2023), *Pád do chaosu* (2020, česky 2023) a *První brána* (2021, česky 2024).

Foto archiv autorky



Brilantně vymyšlený příběh z daleké budoucnosti, pojednávající o přežití a politických intrikách.

The Guardian

Gavin Extence

Hledání Phoebe

Phoebe má ráda pravidla. Jenže život se pravidly pokaždé neřídí.

Phoebe je na spektru. Nejraději zůstává ve své komfortní zóně, chodí na procházky se psem, píše fantasy a jako každý teenager se snaží přežít školu. To všechno se musí ideálně odehrát s co nejmenším počtem mimořádných událostí, které by narušovaly zajetý řád.

Když se její nejlepší (a jediná) kamarádka Bethany vzbouří proti své rodině a najde si

přítele, Phoebe neochotně souhlasí, že ji bude krýt. To ovšem ještě netuší, co všechno svým slibem způsobí. Zanedlouho řeší problémy, které nikdy řešit nemusela – jako je lhaní, podvádění nebo matoucí politika školního šachového klubu. Porušování pravidel nikdy nebylo Phoebe vlastní, ale když události nabere nečekaný spád, uvědomí si, že se v ní možná ukrývá víc, než si kdy dokázala představit...

”

Často je snazší porozumět světu z jiného úhlu pohledu, a to umí autor dokonale. Hlavní hrdinka Phoebe je na spektru a její cesta zvláštním a pro ni často nevysvětlitelným světem „normálnosti“ je hřejivá a naprosto podmanivá. Neurodiverzita získala svůj hlas, který je vtipný, povznášející a poučný.
Jasper Fforde, spisovatel



Gavin Extence

(nar. 1982) vyrůstal na venkově a od svých pěti do jedenácti let dosáhl krátké, ale závratné kariéry šachového hráče. Vyhrál řadu národních šampionátů, a dokonce zavítal i do Moskvy a Petrohradu, kde se utkal s nejlepšími mladými ruskými šachisty. Nyní žije se svou ženou, dcerou a kočkou v Sheffieldu, a když právě nepíše, věnuje se vaření a astronomii. Za svou

první knihu *Vesmír versus Alex Woods* (2013) získal několik ocenění. *Hledání Phoebe* (2023) je autorkova první kniha pro mládež.

Foto archiv autora



přeložila Ivana Svobodová
brožovaná / 357 stran
vychází v dubnu
399 Kč



”

Nesmírně kouzelný, hřejivý a vtipný příběh s laskavým srdcem, stejně jako sama Phoebe.
Ciara Smythová, spisovatelka

”

Nádherný příběh s přesvědčivou a jedinečnou hlavní hrdinkou.
Susin Nielsenová, spisovatelka

Siri Pettersenová

Stříbrné hrdlo

Druhý díl mysteriózní fantasy se staroseverskými kořeny

Pustila ho na svobodu a na památku jí po něm zůstala zanícená jizva. Ďábel, který svou krví propůjčoval nesmrtelnost mocným vardari, je pryč. Zato Juva se potýká s následky svých činů: počty lidí nakažených včínou rostou, přízeň městské rady je čím dál kolísavější a zoufalí vardari bojují o přežití. V čele lovecké družiny se Juva usilovně snaží ochránit město i své blízké. Když ale zjistí, že jizva od Grífa znamená mnohem víc, než tušila, ztratí pevnou půdu pod nohama. Sžíraná smutkem i hněvem kývne na spolupráci fanatikovi se stříbrným nákrčníkem, a neprozřetelně tak otevře brány temným silám...



”

Prostředí studeného severského světa, v němž má hlavní slovo temná a primitivní magie krve, je čtenářsky fascinující a zároveň útočí na niterné instinkty dávných dob. Pevnost o knize *Železný vlk*

Do světa *Havraních kruhů* se vrátila novou sérií *Vardari*. Na první díl *Železný vlk* (2020, česky 2021) nyní navazuje románem *Stříbrné hrdlo* (2023).

Foto © Julie Loen



Siri Pettersenová

(nar. 1971) je norská spisovatelka, autorka komiksů a ilustrátorka. Vydala trilogii *Havraní kruhy*, za jejíž první díl, *Ódinovo dítě* (2013, česky 2016), obdržela Fabelprisen, ocenění udělované nejlepší norské knize v žánru sci-fi a fantasy. Další dva díly *Pliseň* (2014, česky 2017) a *Síla* (2015, česky 2017) se také dočkaly řady ocenění, včetně prestižní Ceny jižního Norska za literaturu.



přeložila Jitka Jindřísková
vázaná / 430 stran
vychází v červnu
499 Kč

Emily Lloyd-Jonesová

Utonulý kraj



přeložila Lucie Bregantová
brožovaná / 335 stran
vychází v květnu
449 Kč

Nepravděpodobná banda spojenců s nebezpečným úkolem

Osmnáctiletá Mer je posledním žijícím vodomágem na útěku. Kdysi nerozvázně vstoupila do služeb královny a na jeho rozkaz vypátrala studny nepřátel. Bezpečnější královny je pak za jejími zády otrávil a zajistil si strategickou výhodu v boji. Jakmile Mer zjistila, k čemu ji panovník zneužil, utekla. Jenže teď se musí doživotně ohlížet přes rameno a žít ve strachu, že ji jeho vojáci vypátrají. Jednoho dne se vrátí Meřin starý učitel s návrhem využít jejich schopností k tomu, aby spolu s ním proradného královny svrhla z trůnu.

Za pomoci podivné družiny spojenců, mezi nimiž nechybí mladík, kterého proklel jinolid, dědička cechu zlodějů a roztomilý corgi, se Mer vydá na nebezpečnou výpravu, aby znovu získala vzácnou svobodu. Ostatně člověk s pádným motivem může svrhnout celé království. Nebo ne?



”

Kombinace spleťového magického příběhu a dobře načasovaného komického odlehčení pozvedá tuto pochmurnou éterickou četbu do výšin. Publishers Weekly

i kritiky. *Utonulý kraj* (2022) se odehrává ve stejném pohádkově temném světě.

Foto © Tammie Gilchrist



Emily Lloyd-Jonesová

vyrostla na vinici ve venkovském Oregonu a studovala angličtinu na Western Oregon University. V současné době žije v severní Kalifornii, kde se ráda toulá sekvojovými lesy. Napsala několik románů pro young adult čtenáře. V češtině vyšla její kniha *Kostischrány* (2019, česky 2023), která se dočkala úspěchu u čtenářů

Obsahuje tajné triky, zombíky a řasokoule.

Irena Hejdová *Mami, pocem!*

5+

ilustrovala Zuzana Čupová
vázaná / 56 stran
vychází v dubnu
399 Kč

Kolikrát za den je možné zavolat „Mami, pocem!“, aniž by z toho mámě přeskočilo?

Konec rodičovské dovolené představuje v rodinném životě velký zlom. Někdo se na něj těší jako na Vánoce (většinou maminky). Třeták Vojta to ale bere jako vyložený podraz a se svojí mladší ségrou odstartují závažnou misi, jejímž cílem je zabránit mámě v nástupu do práce stůj co stůj.

Všemožné plány na to, jak udržet mámu doma, vás bezpochyby pobaví. Děti si u toho ale možná nenápadně uvědomí, že i dospěláci mají svoje potřeby. Takže kdo od knihy kromě zábavy očekává i poučení, bude spokojen.

Nebyla by to ale Irena Hejdová, kdyby do knížky nepřidala i zábavné úkoly, počítání, doplňování a dokreslování.

Další divoká rodinná jízda může začít! Nuda nehrozí a opakované čtení je zaručeno. Odborníci na uspávání však varují: Nečtete tuto knihu dětem před spaním. Možné vedlejší účinky: záchvaty smíchu a škytavka.



”

Knihy Ireny Hejdové je potřeba přijmout jako nový, svěbytný styl v české literatuře pro začínající čtenáře.
blog Opičí matka



Irena Hejdová

(nar. 1977) vystudovala Fakultu humanitních studií UK a FAMU, je autorkou scénáře k celovečernímu filmu *Děti noci* (2008), podílela se na dokumentárních seriích České televize (např. *Navždy svoji*, *Čtyři v tom*), vede kulturní rubriku *Deníku N* a píše povídky i vtipné akční knihy pro děti, např. *Nedráždí bráchu bosou nohou* (2020) nebo *Skutek utek!* (2022), ke kterým pořádá workshopy.

Foto © Michal Schindler



Zuzana Čupová

vystudovala animaci na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Je autorkou krátkých animovaných filmů (např. *Hrůza v tónu gramofónu* a *Pod mrakem*). Kromě toho se věnuje knižní ilustraci. Nezaměnitelnou podobu vtiskla například titulu *Nedráždí bráchu bosou nohou*. Pracuje i na vlastní knize a navrhuje razítka.

Foto archiv autorky

Další díl
bestselleru

Tina Oziewiczová *Co dělají pocity v noci?*

5+ ilustrovala Aleksandra Zajáčová
přeložila Anna Halfarová
vázaná / 66 stran
vychází v květnu
399 Kč

Svět pocitů prozkoumává stále více lidí. Ví ale někdo, co se v něm odehrává... po setmění?

Co je tohle za bytůstky? Malé, legrační, baculaté a tak huňaté, že byste je nejradiši objali. (No dobrá... možná ne všechny.) Určitě je znáte. Jsou to pocity.

Co dělají pocity v noci? Spí? Některé ano. Například spánek Štěstí je hluboký a pokojný. Spí pocity v posteli? Ne vždycky. Třeba Bezstarostnost právě usnula v houpací síti. A zítra se umyje. Nebo taky ne. Pak jsou tu také ty, které se neklidně převalují z boku na bok, protože nemůžou usnout. A spousta dalších, které vůbec spát nechtějí, protože mají na práci mnohem zajímavější věci!

V každodenním shonu na své emoce často zapomínáme. Tina Oziewiczová a Aleksandra Zajáčová nám je poeticky, citlivě a něžně připomínají. Nahlédněte do světa pocitů a poznejte je trochu blíže, z nezvyklého pohledu. Díky tomu potom lépe porozumíte i sami sobě.



”

Je to jako cesta do našeho nitra. Můžeme jen žasnout nad tím, z kolika částí (nebo bytůstek) jsme utvořeni, a celý život hledat způsob, jak s nimi všemi žít ve shodě.
Bajkochlonka.pl



Tina Oziewiczová
(nar. 1971) je autorka dětských knih, literární vědkyně a překladatelka, absolventka filozofie a anglické filologie na Vratislavské univerzitě. Knižka *Co dělají pocity v noci?* (2023) je další z řady poeticko-výtvarných příběhů ze světa pocitů, které vytváří s ilustrátorkou Aleksandrou Zajáčovou.

Foto archiv autorky



Aleksandra Zajáčová
(nar. 1988) je polská ilustrátorka a grafička. Debutovala ilustracemi do knížky Tiny Oziewiczové *Co dělají pocity?* (česky 2021). Způsob, jakým ztvárnila titulní hrdiny, uchvátil srdce čtenářů nejen v Polsku. Kniha se krátce po vydání stala bestsellerem, získala řadu národních cen a byla přeložena do třiceti jazyků.

Foto archiv autorky



Chloupek,
pozor na
medvěda!



Jondžu Čche

Cesta kocourka Chlouпка

3+

přeložila Petra Ben-Ari
vázaná / 168 stran
vychází v květnu
349 Kč

Kdo se bojí, nesmí do lesa. Ale není to škoda?

Jedné bezesné noci zahlédne kocourek Chloupek za oknem zářící světýlko, které ho láká ven. Ven do temného lesa? Vždyť tam žije děsivý medvěd! Nebo to aspoň všichni říkají. Chloupek se však nenechá odradit. Ne že by se nebál, ale touha najít to zářící světýlko je větší. Na své cestě potkává jednoho obyvatele lesa za druhým a všechno jsou to zábavná a přínosná setkání. Naučí se díky nim balit na cesty, pomáhat druhým, spolupracovat, být slušný a společenský... Na jednom se ale všichni ti různorodí tvorové shodnou: je třeba dát si pozor na medvěda.

Když čelíme novým výzvám, často reagujeme strachem. Strach je užitečná emoce, ale někdy může být paralyzující, zvláště když se zakládá pouze na fámách. Kocourek Chloupek svou zvědavostí motivuje děti k tomu, aby se nebály nových setkání a zbytečně se neochuzovaly o radostné zážitky.

Jemně kolorované perokresby v sobě nezapřou asijský původ a autorčin vytríbený smysl pro estetiku. V mnohém však připomínají i srdeční tituly našeho dětství. Je to zkrátka radostné knižní setkání.



Jondžu Čche

je jihokorejská výtvarnice a designérka, která žije a tvoří v Soulu. Kromě kreslení a ilustrování navrhuje též užitný design a provozuje rodinnou designovou značku Huginn and Muninn.

Foto © Atnoonbooks

Jondžu Čche



Cesta kocourka Chlouпка

”

Když výtvarnice potká zatoulaného zvědavého kocourka a ujme se ho, vznikne nejen pevné přátelství, ale i půvabná knížka o tom, co asi jejich shledání předcházelo. Založeno na skutečných událostech (a bohaté fantazii).

Komiks
z dílny
Marianne
Dubucové



Pro děti a mládež

Marianne Dubucová *Jeden po druhém!*

3+ přeložila Eva Sládková
vázaná / 56 stran
vychází v lednu
349 Kč

Čtyři kamarádi objeví opuštěné vajíčko. Budou se o ně starat! Ale jak? Pěkně jeden po druhém.

Milé zvířecí postavy a vtipné detaily. To všechno od Marianne Dubucové čekáme. Pořád nás ale umí něčím překvapit, třeba komiksem pro nejmenší s názvem *Jeden po druhém!*. Sympatický formát tak akorát do ruky. Přehledné písmo využívající pouze velká písmena. Komiksově bubliny a obrázky, které snadno provedou dějem. To vše zaručuje, že knížka zaujme děti v širším věkovém rozpětí. Ty nejmenší si zamilují zvířátka a hledání drobností. Předškoláci budou poznávat jednotlivá písmena a zažijí euforii při prvních rozluštěných slovech. Školáci, kterým záplava písmenek dělá vrásky na čele, budou mít radost z přečtené knihy bez neuměrné námahy. A užít si ji můžete i u společného předčítání, protože... ano, komiks lze i předčítat. A navíc dokáže ke čtení přitáhnout i děti, které inklinují spíše k jiným zábavám.

A kdo že se to z vajíčka vyklubal? To už se musíte dočíst sami.



Marianne Dubucová

(nar. 1980) je francouzsky píšící spisovatelka, výtvarnice a ilustrátorka z Kanady. Její knihy byly přeloženy do více než dvaceti jazyků a obdržela za ně řadu ocenění. Také u nás už si tituly *Pošťák Myšák doručuje*, *Prázdnotiny pošťáka Myšáka*, *Račte dál!*, *Směle do školy* či *Eda a Nina jdou na ryby* získaly srdce mnoha dětí.

Foto archiv autorky



”

I na první pohled jednoduché příběhy mohou mít hluboké poselství. Marianne Dubucová toho do knížky o přátelství ukryla hodně: všichni se od sebe máme navzájem co učit. Někdy se ti malí učí od velkých a jindy zase velcí od malých.



Tolik věcí
k objevování!

Druhé kolečko!

Š kamarády ve školce OTEVŘI,
NAKOUKNI!

Yayo Kawamura Myšáček Mo

2+ přeložila Anna Halfarová
lepero
vychází v březnu
389 Kč

Pojď s námi hledat a vyprávět si příběhy!

Myšáček Mo bydlí ve stromovém domku ve vesničce Dubňany. Jeho největším kamarádem je plyšový Tygřík. Nehnou se od sebe ani na krok.

Pojď se podívat, jak myšáček, jeho rodina a další obyvatelé vesničky tráví svůj den. Od rána do večera s nimi můžeš prožívat různé všední i nevšední události. Podíváš se do školky, na trh, k jezeru i na večerní koncert na radnici. A nejen to – díky odklápěcím okénkům nahlédneš i dovnitř! Chceš vidět, jak to vypadá u PhDr. Krtka v knihkupectví nebo v Hostinci u jezera? Tak zaklepej a pojď dál.

Oblíbený formát hledacích knížek doplněný o otevírací okénka, díky nimž mohou malí čtenáři zjistit, co se děje uvnitř, osloví všechny milovníky *Roku v lese* nebo knížek Rotraut Susanne Bernerové. Pevně lepero odolá i působení nenechavých prstíků dětí od roku a půl.



Yayo Kawamura

(nar. 1967) je německá ilustrátorka a autorka knížek, leperel a her pro děti. Vyrůstala mezi Německem a Japonskem, dnes žije se svou rodinou v Berlíně. Roztomilé, minimalistické ilustrace jí přinesly mezinárodní úspěch. Má za sebou přes dvě stě projektů – knih, leperel či her, které vyšly v mnoha jazycích.

Foto archiv autorky



”

Roztomilé lepero
s odklápěcími okénky nadchne
všechny zvědavé mrňousky.



První pomoc
pro těžké
chvilky



Pro děti a mládež

Sara Gimbergssonová *Gustík brečí*

2+

přeložila Pavla Nejedlá
vázaná / 24 stran
vychází v březnu
299 Kč

Každý má někdy špatný den...

Gustíkovi se dneska nic nelíbí. Ranní loučení s rodiči stálo za starou bačkoru, ve školce nic není podle jeho gusta, vyzvedli ho moc brzo a ani doma není po jeho. Tolik protivenství, tolik důvodů si poplakat... Špatný den míváme čas od času všichni bez ohledu na věk a je dobré umět tu hromadu negativních pocitů zpracovat. Sara Gimbergssonová má pro nálady ubrečeného Gustíka velké pochopení – a právě takové uznání pocitů v těžké chvíli je úlevné pro všechny. Pro prasátka, děti i dospělé.

Gustíka ze splínu vytáhne pomyšlení na to, že ho někdo potřebuje. Utěší pak nejen svého mladšího brášku, ale určitě i spoustu dalších unavených, smutných, hladových a otrávených selátek.

Gustík brečí je malá knížka s velkým srdcem, kterou si zamilují děti i dospělí.



”

Sara Gimbergssonová zobrazuje
pocity prasátka Gustíka s velkou
vážností, výjimečnou citlivostí,
vřelostí a humorem.
Barnboksbloggen



Sara Gimbergssonová

(nar. 1958) je švédská výtvarnice, ilustrátorka a spisovatelka. Než se stala ilustrátorkou na plný úvazek, pracovala jako učitelka výtvarné výchovy. Možná proto se v jejích ilustracích zrcadlí tolik pochopení pro dětské vidění světa.

Foto © Ola Kjelbye

Umiš
pořádně
vyjukat
slepice?



Sven Nordqvist

Jak Fiškus poňoukal Pettsona k zapeklitostem

2+

přeložila Jana
Chmura-Svatošová
vázaná / 28 stran
vychází v únoru
359 Kč

Poslyš, Pettson! Umiš snožmo doskákat až do domku?

Fiškus umí skoro všechno na světě, to se přece ví! Není nic, čeho by se kocourek zalekl. Ale umí to i děda Pettson? Přeci si, jak během dlouhého a tááák nudného odpoledne Fiškus poňoukal dědu k jedné zapeklitosti za druhou a jak se s tím děda dokázal poprat. Ovšem v jedné věci je Pettson vskutku mistr nad mistry a tam mu nestačí ani Fiškus. Uhádnete ve které?



Sven Nordqvist

(nar. 1946) je spisovatel a ilustrátor na plný úvazek už od osmdesátých let, kdy díky příběhu *Dort pro Fiškuse* (1985, česky 2020) přišel na svět děda Pettson se srdcem malého rošťáka a jeho nestárnoucí kocourek. Kničky o Pettsonovi a Fiškusovi, které okouzlují už několikátou generaci, byly přeloženy do neuvěřitelných pětapadesáti jazyků a po celém světě se jich prodalo přes patnáct milionů výtisků.

Foto © Danne Eriksson

”

Tentokrát všemi milovaný Sven Nordqvist myslel na ty nejmenší čtenáře. Pozor, nečekejte klasický příběh o kocourku Fiškusovi a jeho vylomeninách. Kniha je určena drobtině, která ocení ztřeštěné nápady a vtipné popichování. Přidejte se k oblíbeným hrdinům – schválně, koho dokážete poňoukat k zapeklitostem vy?

Jak to vypadá
v ateliéru
ilustrátorky?



Stéphanie Vernetová Velké knižní dobrodružství aneb Jak se dělá knížka

10+ ilustrovala Camille de Cussacová
přeložila Eva Sládková
vázaná / 48 stran
vychází v dubnu
399 Kč

Zajímá vás, jak vzniká knížka? Komu všemu musí projít rukama, než se dostane ke čtenářům?

Autorka Stéphanie Vernetová zná knižní provoz velmi dobře a ve své naučné knize vás vezme na fascinující výpravu. Nahlédnete do pracovny spisovatele, kanceláře odpovědné redaktorky, ateliéru ilustrátorky, přes rameno nakouknete do počítače grafika a zúčastníte se i schůzky obchodních zástupců nakladatelství. A dokonce vás tiskaři pustí mezi stroje v tiskárně. Tím to ale zdaleka nekončí. Vytisknutá knížka směřuje do knihkupectví, kde se knihkupec postará o to, aby si našla cestu ke čtenářům. Podobně důležitou roli sehrává v knihovně i knihovník. A zároveň už svůj recenzní výtisk čte literární kritička a chystá si ostré pero k napsání recenze. A to už je všechno, ne? V žádném případě! Žádná knížka by totiž neexistovala, kdyby nebyli... čtenáři!

Jako poděkování za to, že jste, jsme pro vás připravili tohoto průvodce po knižním světě. Dostanete se s ním tam, kam se exkurze pořádají jen málokdy.



Stéphanie Vernetová zná literární provoz z mnoha stran. Předně je autorkou dětských non-fiction titulů. Kromě toho měla v nakladatelstvích na starost prodej knižních práv do zahraničí, a dokonce založila vlastní agenturu, která zastupuje malá nezávislá nakladatelství.

Foto archiv autorky



Camille de Cussacová je pařížská výtvarnice a ilustrátorka. Jejím poznávacím znamením je barevná nadsázka a humor. Kromě ilustrování často zastává i profesi autorky – z její dílny pochází řada autorských knih.

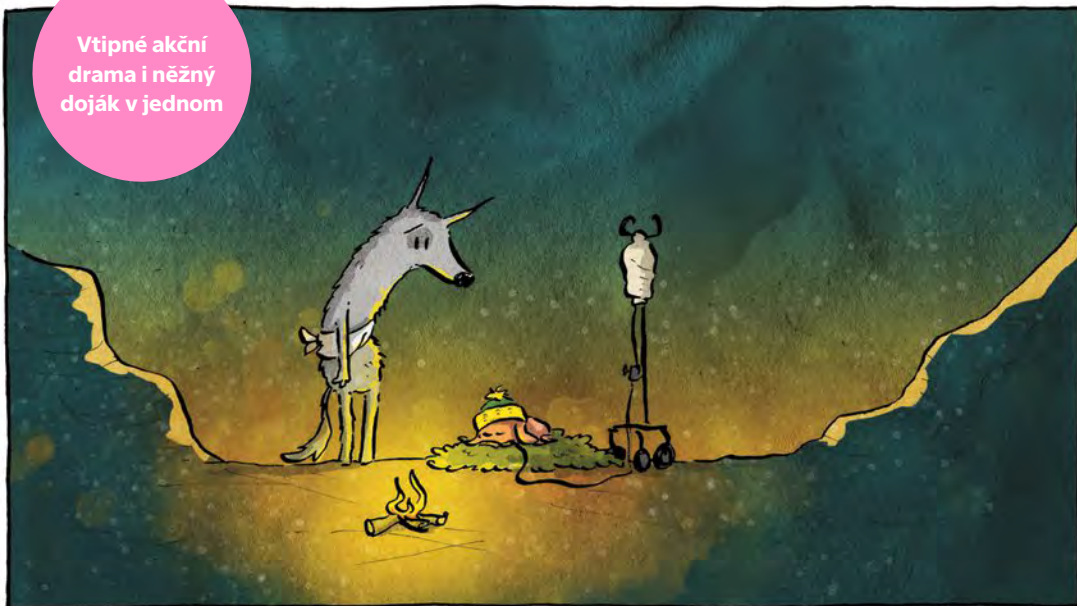
Foto archiv autorky



”

Knižka přináší výstižné a přehledné výklady i vtipné zajímavosti ve formě výjimečného knižního designu. A jako bonus jsou v ní popsány veškeré technologie použité při její přípravě. Ideální pro milovníky krásných knih, kteří chtějí svoji vášeň předávat dál.

Vtipné akční
drama i něžný
doják v jednom



Josephine Marková *Kudy kam s kapačkou*

12+

přeložila Kateřina Klabanová
vázaná / 179 stran
vychází v dubnu
399 Kč

Nesentimentální, vtipný a vřelý komiks o vážném tématu. Víc takových knih!

Méně pravděpodobnou dvojici abyste pohlédali – králík, který právě zahájil komplikovanou léčbu, a desperát vlk, co je věčně na útěku. A přesto je osud svede dohromady a oni společně vyrazí na divoký road trip, kde nebudou chybět akční scény, silné momenty ani vtipné zážitky.

Králík shodou okolností bezděky zachrání vlkovi život a vlčí kodex hovoří jasně: teď je řada na vlkovi, aby zachránil králíka. Králíka, který pelichá, všude s sebou tahá stojan s kapačkou a jeho soupis léků je delší než vlkův seznam hříchů.

Málokdy se téma těžké nemoci dostane do knihy v tak citlivé a zároveň zábavné podobě. Poskytne útěchu a dodá odvalu těm, kdo ji potřebují. A současně všem ukáže, že diagnózou život nekončí.

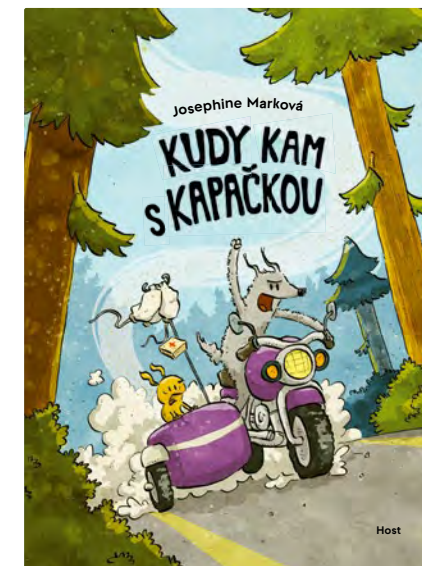
Kniha byla letos nominována na německou Cenu za literaturu pro děti a mládež a zároveň zařazena do katalogu The White Ravens – výběru nejlepších knih pro děti a mládež za uplynulý rok, který sestávají odborníci z International Youth Library.



Josephine Marková

(nar. 1981) je německá ilustrátorka, kreslířka komiksů a grafička. Svoje komiksy a animace publikuje od roku 2004 na blogu *Puvo-productions.com*. Knižně už jí vyšly tři grafické romány. S titulem *Kudy kam s kapačkou* (2022) se dostala mezi finalisty Ceny Bertholda Leibingera i do nominace na německou Cenu za literaturu pro děti a mládež.

Foto © Volly Tanner



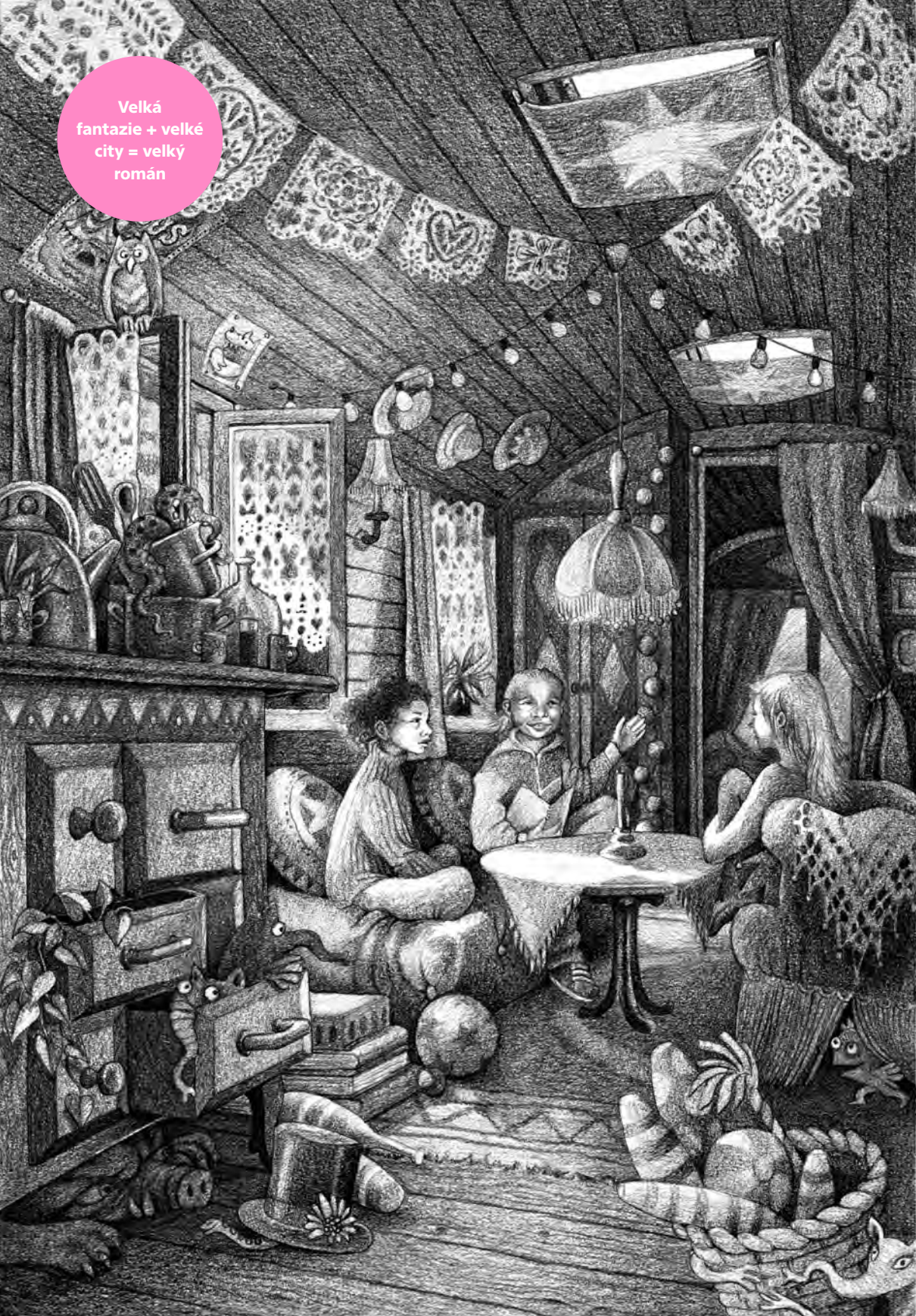
”

Skvělé postavy, břitké dialogy, svižné ilustrace: *Kudy kam s kapačkou* halí náročné téma do jazykového vtipu a černého humoru, aniž ho jakkoli zlehčuje. Deset bodů z deseti!
The White Ravens 2023

”

Někdy na to zapomínáme, ale k těžkým situacím v životě patří i humor a nadhled.
Petra Dvořáková, spisovatelka a místopředsdkyně neziskové organizace HAIMA

Velká
fantazie + velké
city = velký
román



Sofia Chanfreau *Žirafy mají velikánské srdce*

9+

ilustrovala Amanda Chanfreau
přeložila Marie Voslářová
vázaná / 208 stran
vychází v únoru
429 Kč

**Ach, to srdce! Snadno se zlomí, těžko se léčí.
Ještě že člověk nemá tři jako chobotnice!**

Devítiletá Vega žije s tátou na Žirafím ostrově. Tenhle ostrov připomíná tvarem žirafu a uprostřed něj se nachází velikánské jezero zvané Žirafí srdce, jehož průzračná, teplá voda láká ke koupání. Zato tátovo srdce mění mrazivě krásná Viola v kus ledu... Tak to aspoň Veze připadá, a proto se rozhodne něco podniknout. S kamarádem Nelsonem, jeho fenkou Florou a báječně potřeštěným dědou Hektorem vyrazí na divokou jízdu přes Krkošiji a Tělokraj až na Pevninu. Najde Vega během cesty svou mámu, kterou nikdy nepoznala? A povede se jí rozehrát tátovo srdce?

Vega žije v podivuhodném světě, kde se záhony zalévají limonádou a všude se to hemží lžícouny, darmoplky a mrožvedy, ale i pro ni je nakonec nejdůležitější jedno – někam patřit a být přijímána se vším všudy.

Lahůdka pro vášnivě čtenáře i rodinný poklad k předčítání.



”

**Oprávněný vítěz
nejprestižnější finské
literární ceny – Finlandia
Junior Prize – za rok 2022**



Sofia Chanfreau

(nar. 1986) je švédsky píšící finská spisovatelka, hudební producentka a zvukařka. Vystudovala hudbu, zvukovou technologii a tvůrčí psaní ve Švédsku a v Los Angeles. *Žirafy mají velikánské srdce* (2022) je její knižní debut, který okamžitě atakoval přední finské literární ceny.



Amanda Chanfreau

(nar. 1983) je Sofiina starší sestra, tatérka a ilustrátorka. Studovala výtvarné a textilní umění. Její vášní je tetování.

Foto © Mikael Morueta Holme

Od autorů
oblíbené série
Fotbaláci



Roberto Santiago

Ztraceni v čase 2: Dobrodružství rodiny Balbuenových a posledního rytíře

8+

ilustroval Enrique Lorenzo
přeložila Romana Bičíková
vázaná / 256 stran
vychází v lednu
369 Kč

Druhé dobrodružství Sebastiánů Balbueny

Do kmene se zabodne desítky černých šípů. Jsem tu s tátou, sourozenci a našimi sousedkami, krčíme se za stromem a čekáme, až se naskytne příležitost uprchnout do bezpečí. Jak jsem se ale já, obyčejný jedenáctiletý kluk, ocitl tvář v tvář tlupě vraždících žoldáků?

Abych mohl odpovědět, musím vám nejdřív něco povědět o hradě Barlovento, Prokletém hvozdu, královském rytířském řádu a Spících dracích.

Ne, nezbláznil jsem se. Jmenuji se Sebastián a normálně bydlím v Moratalazu, což je čtvrť v Madridu, a tam nemáme ani krvelačné lučištníky, ani hrady nebo prokleté hvozdy, a už vůbec ne draky. Jenže teď jsem hodně daleko od domova. Přesněji řečeno... ve středověku.

Ztraceni v čase je nová série autorů oblíbených *Fotbaláků*. Seznámíte se v ní s bláznivou rodinkou, která se shodou nevyzpytatelných okolností zacyklí v čase a prostoru. První díl, *Dobrodružství rodiny Balbuenových na Divokém západě*, vyšel česky v roce 2022.



”

Série *Ztraceni v čase* nabízí atraktivní historická témata, svižný text doplněný komiksovými ilustracemi a děj, který rychle odsypá. Ideální čtení pro „nečtenáře“.



Roberto Santiago

od svých jedenácti let mnohokrát cestoval časem. Prostřednictvím svých knih, filmů, her a televizních seriálů navštívil různá místa a různé doby a teď o těchto dobrodružstvích píše.



Enrique Lorenzo

je expert na stroje času. Doma má jeden, který sám sestrojil – momentálně zvládne cestovat do budoucnosti rychlostí šedesát vteřin za minutu. Během zdokonalování prototypu tohoto stroje Lorenzo ilustruje dětské knihy.

Ilustrace © Enrique Lorenzo

Co se stane,
když se podaří
osvobodit
magii?



Sophie Andersonová *Zámek z pavučiny kouzel*

10+

ilustrovala Saara Söderlundová
přeložila Jana Hejná
brožovaná / 418 stran
vychází v únoru
399 Kč

Magie je všude kolem nás, stačí jen věřit...

Když třináctiletá Olja projde kouzelnou bránou ukrytou na rodném zámku, na druhé straně najde úplně jiný svět: zakletou magickou říši plnou zoufalství a beznaděje, kterou ovládá všemocný černokněžník. V nebezpečí se brzy ocitá nejen ona sama, ale i její rodina a noví přátelé. A čas se krátí. Dokáže v sobě Olja objevit čarovnou moc a zachránit tak magickou říši, svůj vlastní domov i všechny, na kterých jí záleží?

Podobně jako v *Chaloupce na muřích nožkách* nebo v *Dívce v medvědí kůži* napsala Sophie Andersonová i tentokrát pohádkový, dojemný a hřejivý příběh o hledání sebe sama, o síle přátelství a nalézání odvahy.



”

Komorně pojaté dobrodružství,
které zdůrazňuje důležitost různých
úhlů pohledu, rodinných vazeb a na-
slouchání vlastnímu instinktu.

Publishers Weekly



Sophie Andersonová

má už od dětství příběhy v krvi, ať už díky mamince spisovatelce, nebo své pruské babičce, jejímiž pohádkami se ve svých knihách inspiroje. S rodinou žije v severoanglické Jezerní oblasti a užívá si procházky po vřesovištích a snění za bílého dne. Její knihy byly přeloženy do více než

dvaceti jazyků a dočkaly se mnoha literárních ocenění a nominací. V češtině vyšly její knihy *Chaloupka na muřích nožkách* (2018, česky 2023) a *Dívka v medvědí kůži* (2021, česky 2023).

Foto © Seenicks photography



Pavel Klusák

Suchý a Šlitr

Semafor 1959–1969

Prožijme znovu zážrak jménem Semafor. S porozuměním.

Fenoménu divadla Semafor přišel s počátkem šedesátých let jako zjevení, které ztělesnilo touhu československé společnosti po svobodě a uvolnění. Písničky dvojice Jiří Suchý & Jiří Šlitr si stejně jako odvázaný duch divadla záhy získaly tak velkou popularitu, že opatrná dobová média rezignovala a Semafor přijala. Divadlo nabízelo mnohé: nové hvězdy Waldemara Matušku, Evu Pilarovou či Hanu Hegerovou, ale také svébytné neherectví Suchého a Šlitra. Jejich písně se staly vpravdě všelidovým majetkem a „šlitrovky“ pevně rostly s každodenním životem napříč československou společností.



Pavel Klusák

(nar. 1969) je český hudební publicista, filmař a kurátor. V minulosti pracoval jako redaktor časopisu *Respekt* či přílohy *Orientace Lidových novin*. Jeho texty se objevují na serveru *Aktuálně.cz* či v *Deníku N*. Pro Český rozhlas připravil seriály o přelomových skladatelích posledního půlstoletí či o pop-music v normalizačním Československu. Působí jako hudební kurátor

Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Je režisérem filmu *Hudba Zdeněk Liška* (2017) a autorem studie *Co je nového v hudbě* (2018) či příručky-prózy o hodnotách v hudbě *Uvnitř banánu* (2021). V roce 2021 mu vyšla kritická biografie o životě a době Karla Gotta *Gott. Československý příběh*, za níž získal cenu Magnesia Litera. Žije v Praze, má tři potomky.

Foto archiv autora

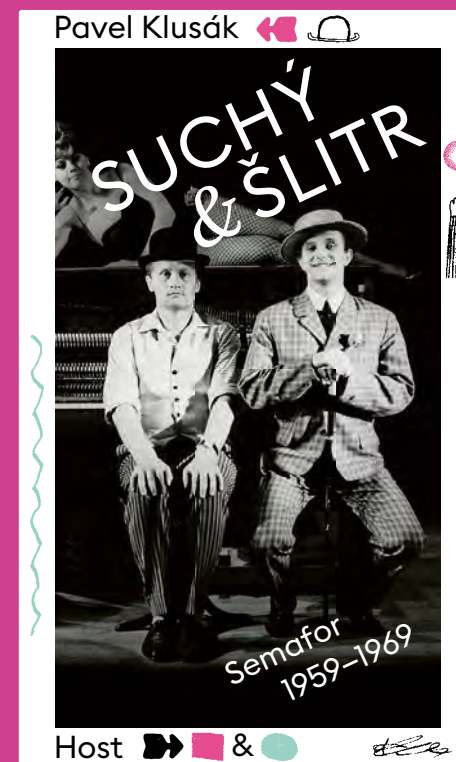
Pavel Klusák se rozhodl prožít se Semaforem celá šedesátá léta. S ikonickými hrami *Jonáš a tingltangl*, *Dobře placená procházka* nebo *Ďábel z Vinohrad* se spouští do nitra příběhů éry Suchého a Šlitra, ale také se od nich rozhlíží ven k dobovým kulturním kontextům. Vždyť se semaforovými tvůrci spolupracoval snad každý, kdo tehdy v Československu utvářel novou kulturu.

”

Vítěz ceny Magnesia
Litera v kategorii Kniha
roku 2022



vázaná / 400 stran
vychází v září
549 Kč



Ukázka z knihy

Premiéra *Poslední štace* se konala 2. dubna 1968, bylo krátce po zrušení cenzury a na hře bylo až překvapivě znát, že Semafor je schopen vývoje. Ve svých začátcích si chtěl hlavně dopřát radost a plnost života: odcházel od všudypřítomné angažovanosti, kterou režim vyžadoval a zároveň definoval; tehdy to bylo významné a úlevně to přijala celá země. Jenže doba se během šedesátých let změnila v kluzký svah, který čím dál strměji vedl k vzrušené veřejné diskusi, kam

se může dál ubírat Československo a podoba „socialismu“. V takových časech by eskapistická bezstarostnost, dřív tak občerstvující, byla čímsi zpozdilým a nepřiléhavým. Semafor začal výslovněji reagovat na svět okolo – a bylo jen v povaze Suchého a Šlitra, že se to dělo kolektivním popěvkem „Na tom našem dvoře / chytíli jsme tchoře“.

Caroline Criado Perez

Neviditelné ženy

Jak data a výzkumy utvářejí svět pro muže

Provokativní kniha, která vás přiměje dívat se na svět novým pohledem

Data jsou pro moderní svět zásadní. Od ekonomického rozvoje přes zdravotnictví až po vzdělávání, politiku nebo veřejnou správu – při rozdělování zdrojů i přijímání zásadních rozhodnutí se spoléháme na čísla. Značná část dat však nezohledňuje pohlaví – považuje muže za standard a ženy za atypické. Za tuto předpojatost ovšem ženy platí svým časem, penězi a často i životem.

Caroline Criado Perez v knize *Neviditelné ženy* zkoumá příčiny genderové nerovnosti v domácnostech, na pracovištích, při lékařských diagnostikách, v politice i dalších oblastech. Kniha, postavená na stovkách případových studií z celého světa a napsaná s energií, vtipem a jiskřivou inteligencí, je průlomovým, nezapomenutelným odhalením, které změní váš pohled na svět.

”

Přečtěte si tuto knihu a pak mi řekněte, že patriarchy je výplodem mé fantazie.
Jeanette Wintersonová,
The New York Times



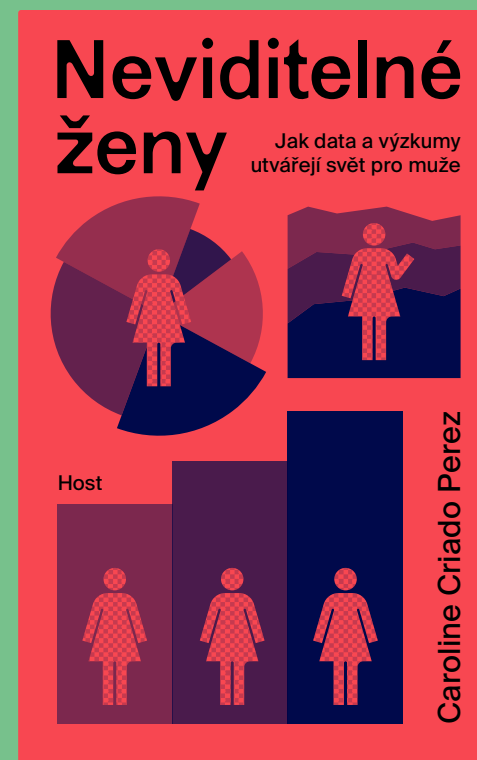
Caroline Criado Perez

(nar. 1984) je britská feministická spisovatelka, novinářka a aktivistka. Vedla celostátní kampaň, která měla za cíl zvýšit zastoupení odbornic v médiích. Zasadila se o to, že se na desetilibrové bankovce objevila Jane Austenová. Je nositelkou Řádu britského impéria. Za knihu *Neviditelné ženy* (2019) získala několik ocenění, včetně prestižní Royal Society Science Books Prize.

Foto © Rachel Louise Brown



přeložila Tereza Plachá
brožovaná / 470 stran
vychází v březnu
499 Kč



”

***Neviditelné ženy* mění pravidla hry; tato nekompromisní smršť faktů – smutných, šílených, zlých i vtipných – předkládá nezpochybnitelné argumenty a činí tak brilantně. [...] Ambice a rozsah *Neviditelných žen* jsou obrovské; nejsou ničím menším než příběhem o tom, co se stane, když opomeneme polovinu lidstva. Kniha by měla stát na policice každého zákonodárce, politika a manažera.**

The Times

Jiří Pasz

Páchat dobro

Reportáže o odvaze pomáhat

Reportáže o lidech, kteří se nevzdávají

Odvaha mívá i nečekané a velmi nenápadné podoby. Těžší než postavit se nebezpečí nebo vrhnout se do neznáma bývá dělat něco, co má jen malé či mizivé šance na úspěch: postavit se vlastnímu strachu nebo traumatu. Rozhodnout se vykonat něco pro sebe i pro ostatní. Pohladit, obejmout, utěšit a dát najevo své emoce. Přiznat si vinu a zkusit se změnit. Pomáhat.

Expert na mezinárodní rozvoj a novinář Jiří Pasz procestoval několik kontinentů a spoustu zemí. Dokumentoval humanitární a rozvojové projekty, fotil dopady přírodních katastrof, zpo- vídal oběti války a útlaku. Všude však potkal

neobyčejně statečné lidi, ochotné riskovat pro dobro druhých. David v Ugandě provozuje školu pro bývalé dětské vojáky i jejich oběti. Indické řádové sestry dávají naději dětem na zemětřesením poničeném Haiti. Vietnamští divadelníci zpracovávají zkušenost sexuálního násilí, pro sebe i pro jiné. Pankáči v Barmě se snaží vytvořit prostor svobody. Reportážní kniha *Páchat dobro* vypráví jejich příběhy a ukazuje, že dobří a od- vážní lidé se dají najít opravdu všude.

”

***Páchat dobro* je neskutečně inspirativní kniha. Množství lidí, které se Jiřímu Paszovi povedlo oslovit a vyzpovídat, i jejich osudy jsou ohromující.**
Zdeněk Staszek, redaktor



Jiří Pasz

(nar. 1981) je fotograf, dokumentarista, novinář a humanitární pracovník. Věnuje se především humanitárním a rozvojovým projektům v zemích, jako je Nepál, Barma, Středoafriická republika, či v uprchlických táborech na Blízkém východě. Působil ve výzkumném týmu Národního ústavu duševního zdraví. Pro Skautský institut připravil sérii

rozhovorů se známými českými osobnostmi *Nebát se*. Je spoluautorem knihy o duševním zdraví *Normální šílenství* (s Adélou Plechatou, 2020). *Páchat dobro* je jeho nejnovější kniha.

Foto archiv autora



brožovaná / 300 stran
vychází v dubnu
499 Kč



Ukázka z knihy

Stáli jsme s kolegyní a humanitární a rozvojovou pracovnící Veronikou kousek od našeho terénního auta, kterým jsme před pár okamžiky přijeli. Podíval jsem se na obě strany na opodál stojící vojáky, rwandské příslušníky modrých přileb. Prsty měli na spoušti svých kalašnikovů a nervózně střídali pohled na oheň a na dva bělochy před ním. Kdybyste v tu chvíli vybírali na planetě místa, kde se pravděpodobnost zahlédnutí bělocha limitně blíží nule, bylo by

na seznamu určitě i tady a teď, v Kaga Bandoro, v červené zóně v jedné z nejméně známých a nejméně stabilních zemí na planetě.

Virginia Postrelová

Předivo civilizace

Jak textil utvářel svět

Obratně utkaný příběh zboží, které ovlivnilo chod světa

Textil je starý jako civilizace sama. Od doby, kdy někdo upředl první nit, se z potřeby vyrábět stále větší množství textilu stal hnací motor technologií, obchodu, politiky a kultury.

V knize *Předivo civilizace* propojuje Virginia Postrelová výsledky nejnovějších výzkumů z oblasti archeologie, ekonomie a vědy a odhaluje překvapivou historii textilu. Od Minojců vyvážejících vlnu obarvenou vzácným purpurovým barvivem do Egypta až k Římanům oděným do drahého čínského hedvábí – obchod s látkami posouval vpřed celý starověký svět. Textil financoval renesanci a Mughalskou říši, dal nám banky a účetnictví, Michelangelova Davida i Tádž Mahal. Obchod s látkami rozšířil abecedu a aritmetiku, podpořil chemický výzkum a naučil lidi myslet v binárním kódu.



Virginia Postrelová

(nar. 1960) je novinářka a vědkyně. Publikuje v denících *The Atlantic*, *The Wall Street Journal* a *The New York Times*. Je autorkou vysoce ceněných knih o estetických hodnotách, stylu a módě. Žije v Los Angeles v Kalifornii.

Foto © Sonya Katarina Isenberg

i přeložila Adéla Bartlová
brožovaná / 415 stran
vychází v březnu
499 Kč



”

Fascinující kniha se širokým záběrem... Zajímavě a poučně zobrazuje zásadní roli, jakou v dějinách hrály látky.
Publishers Weekly

”

Vydáváme se na cestu stejně působivou a proměnlivou, jako je sama hedvábná stezka. Předivo civilizace je jako vzorek florentského renesančního brokátu.
The New York Times

Henry Sanderson

Zelená horečka

Vítězové a poražení elektrické budoucnosti

i přeložil Marek Seckář
brožovaná / 352 stran
vychází v červnu
449 Kč

Naši závislost na fosilních palivech by měla vyřešit elektrifikace všeho. Bude však spravedlivá?

Lidská civilizace, pokrok i náš životní standard se zásadně odvíjí od energetiky. Zdrojů energie je přitom jen málo – a některé z nich se navíc ukazují být pro civilizaci smrtící. V posledních letech jsme proto svědky obrovského tlaku na přechod od fosilních paliv k udržitelným a zeleným variantám: slunečnímu záření, větru, vodní síle, někdy v budoucnu možná i k jaderné fúzi. S těmito zdroji však přichází nová výzva: Jak takovou energii uchovávat a distribuovat, jak ji plně využít? Symbolem zelené transformace se možná právě proto staly elektromobily. Baterie však mají v budoucnu sloužit i jinde než v dopravě. Vypukl proto neúprosný závod o to, kdo dokáže neefektivněji těžit nezbytné vzácné kovy a minerály, zpracovávat je, uspokojit výrobou celý svět a zároveň si uchovat tajemství a přízeň vlád. Novinář Henry Sanderson v knize *Zelená horečka* cestuje od Chile přes Kongo až po Čínu, navštěvuje doly, laboratoře a obrovské továrny, zpovídá spekulanty, vědce i miliardáře a snaží se zahlédnout budoucnost, kterou má zelená energie přinést.



Henry Sanderson

je britský novinář a spisovatel. Specializuje se na čistou energii, těžební průmysl a transformaci ekonomiky. Jako reportér agentury Bloomberg news působil několik let v Číně, byl dlouhodobým redaktorem *Financial Times*, jeho texty se objevují v předních světových médiích. Je spoluautorem investigativní knihy o čínské rozvojové

bance *China's Superbank* (2013). *Zelená horečka* (2022) je zatím jeho poslední kniha.

Foto © Carl Bigmore



”

Přesvědčivá připomínka zastáncům zelené energie, že svět běžící na baterie a sluneční svit možná nebude válčit o ropu, přesto se však zřejmě neobejde bez konfliktů.
Financial Times

Tadeáš Šíma

Doma na cestách

Mezi slony Konga a pouští Arábie

Všude dobře – na kole nejlip

Tadeáš Šíma se v roce 2016 vydal na kole do Afriky. Touto cestou si sice splnil svůj sen, jenže už při odjezdu z Kapského Města věděl, že si jej bude muset zopakovat. Tentokrát se vydal například za ochránci slonů v Kongu a domů do Prachatic se opět vracel na kole. Ovšem až z dalekého Ománu, takže musel překonat mimo jiné Saúdskou Arábii – lidem ze Západu neznámou zemi, která se teprve nedávno otevřela turistům. A Šíma ve své cestopisné knize *Doma na cestách* zve čtenáře ke společnému objevování přírodních krás, svébytnosti lidí i jejich vzájemnosti a především domova, jehož odlesky nachází ve hvězdách, písečných dunách i na staveništích cizokrajných měst.



Tadeáš Šíma

(nar. 1992) je český cestovatel, fotograf a spisovatel. O svých cestách po Africe a Asii pořádá vzdělávací přednášky pro školy i širokou veřejnost. V knižním debutu *Na kole přes Afriku* (2020) líčí své cyklistické putování z Česka až do Kapského Města.

Foto archiv autora

i vázaná / 304 stran
vychází v dubnu
399 Kč



”

Tadeáš Šíma o své cestě vypráví se sympatickou sebeironií, neskrývá strach a pochybnosti, které ho o samotě přepadají. Jakub Grombří o knize *Na kole přes Afriku*, *Tvar*

Sid Meier

Život v počítačových hrách

Paměti od tvůrce *Civilization* a dalších kultovních videoher

i přeložil Filip Drlik
brožovaná / 352 stran
vychází v červnu
449 Kč

„Kmotr počítačových her“ vzpomíná na svou kariéru – čili na historii videoher.

Videohry představují v současnosti největší část zábavního průmyslu. Přitom jen před několika desetiletími to byla zábava pro pár podivínů z technických oborů. Vzestup nové počítačové zábavy však nezapříčinila jen rostoucí dostupnost technologií – je to rovněž příběh podnikavosti, vynalézavosti a originálních nápadů. A ideálním vypravěčem tohoto příběhu je Sid Meier, člověk, který stál u boomu počítačových her od samého počátku: v sedmdesátých letech vystudoval programátorství, zkraje osmdesátých let založil vlivné studio MicroProse a pak už jen vydával dodnes kultovní hry jako *Pirates!*, *Railroad Tycoon* nebo veleúspěšnou sérii *Civilization*. Meier byl zkrátka u všeho podstatného, a tak jeho memoáry slouží částečně i jako kronika vývoje herního průmyslu. Slavný designér však nezůstává jen u vzpomínek – dělí se rovněž o své zkušenosti s kreativním procesem, prozrazuje, na čem závisí dobrý design, nebo vysvětluje hráčskou psychologii.



Sid Meier

(nar. 1954) je kanadský herní designér, programátor a podnikatel. Od začátku osmdesátých let vyvíjí videohry a je považován za jednu z ústředních postav celého herního průmyslu a herní kultury. Je autorem her jako *Railroad Tycoon* nebo série *Civilization*.

Foto © Tom Bass, 2K



”

Fascinující pohled na kariéru legendárního designéra. Kniha je plná historek i designových zásad, k nimž se Meier během let dopracoval. Jason Schreier, *Bloomberg*

Jiří Trávniček

Být Homérem po Joyceovi

Poznámky k románu

Pohled na román optikou jeho současnosti i historie

Má román v naší době ještě šanci? Dokáže si uhájit svůj status a hranice? Jak jeho hranice vymezit? Knihu tvoří dvě části – ta první je souhrnným pohledem na román z hlediska jeho současného stavu, jakož i historie; ta druhá obsahuje volné poznámky z let 2003–2023, uspořádané do sedmi tematických oddílů.



i brožovaná / 288 stran
vychází v dubnu
349 Kč



Jiří Trávniček
(nar. 1960) je literární vědec a kritik, čtenářolog a vysokoškolský učitel. Zabývá se moderní českou a středoevropskou literaturou a čtenářskou kulturou. Je autorem několika knih, například *Poezie poslední možnosti* (1996), *Příběh je mrtev?* (2003), *Česká čtenářská republika* (2017), *Kulturní vetřelec* (2020), *A Nation of Bookworms?* (2021) či *Betty a my* (2022).

Foto © Robert Sedmík

„
– Joyce se snažil zabít román a téměř se mu to povedlo. To „téměř“ je samozřejmě důležité. (Jerzy Pilch)
– Ne, nepovedlo. Sláva!
„
Román je žánrový a stylový mnohožrout, nikoli však všezravec. Dokáže absorbovat velký počet jiných žánrů a stylů, ale nikdy bez vlastního důvodu. Nebo jinak: sice podvraták, ale pořád je to pes, žádný kočopes.

Antonín J. Liehm

O věcech se musí mluvit nahlas

Výbor z publicistiky po roce 1989

Velikán české novinářiny v polistopadových textech

Milan Kundera o něm tvrdil, že by byl nejlepším ministrem zahraničí v polistopadové éře. Antonín J. Liehm proslul zejména svou novinářskou činností během šedesátých let u nás a následný exil z něj učinil mimořádnou postavou evropské kultury. Patřil k těm několika silným hlasům, které zvládaly kriticky komentovat českou kulturu, umění, společnost i politiku za každé konstelace. A nepřestal ani po pádu železné opony a návratu Československa k demokracii. Výbor z jeho polistopadových textů ukazuje, že ať už jeho témata byly nové české filmy, kulturní politika, nebo reflexe novinářské práce, vždy o nich psal s vědomím širšího celku a souvislostí, které společenský a kulturní život propojují s dějinami a perspektivou do budoucna. I proto je Liehmova publicistika i po letech často velmi aktuální a má co říct ke stavu nejen české společnosti a kultury.



Antonín J. Liehm
(1924–2020) byl český novinář, kritik, politik, překladatel a spisovatel. V šedesátých letech působil v *Literárních novinách*. Po roce 1968 odešel do exilu. Působil na řadě zahraničních univerzit. V roce 1984 začal v Paříži vydávat vlivný exilový časopis *Lettre internationale*. Přeložil do češtiny díla Louise Aragona, Jeana-Paula Sarrtra

či Roberta Merleho. Je autorem několika knih, za novinářský výbor z dob emigrace *Názory tak řečeného Dalimila* dostal v roce 2015 cenu Toma Stopparda.

Foto archiv autora

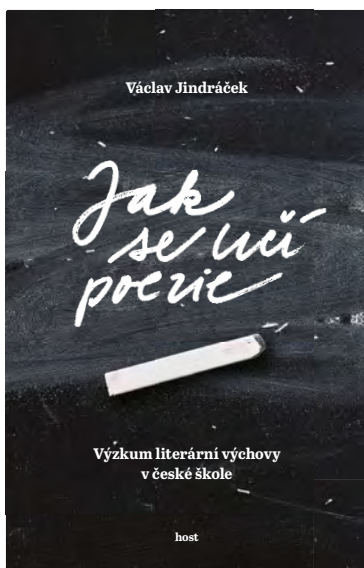


i brožovaná / 264 stran
vychází v dubnu
379 Kč

„
Antonín J. Liehm ve všech svých textech ukazuje, že umělecký kritik může být i společensky angažovaný intelektuál a že tyhle světy nejsou a nemají být oddělené. Miroslav Balaščík, šéfredaktor

Václav Jindráček *Jak se učí poezie*

Výzkum literární výchovy v české škole



Jak učitelé a žáci přistupují k poezii?

Kniha vychází z dat získaných pozorováním a nahrávkami výuky na základních a středních školách. V bohatě rozvrstveném materiálu jsou popsány různé typy mluvených projevů, které pronášejí učitelé a žáci, když hodnotí poezii a tvoří její metatextový obraz: na jedné straně jsou mytizující soudy, mnohdy vyvolané potřebou vytvořit představu o jasné kategorizaci literární produkce, na straně druhé se ocitají výroky, které rozrušují tyto vžitě představy a v posuzování básnických textů připouštějí nesnadnou a nesamozřejmou uchopitelnost jejich významu.



brožovaná / 360 stran / vychází v únoru / 429 Kč

Jana Vraiová *Spisovatelkou z přesvědčení*

Tvorba Terézy Novákové v diskurzivním různohlasí přelomu 19. a 20. století



Mnohovrstevnatá interpretace díla neprávem pozapomenuté prozaičky

Publikace přichází s výrazně odlišným pohledem na tvorbu Terézy Novákové, než jaký byl ustaven dosavadní literární historií a především marxistickou kritikou, která v jejích dílech leckdy až nepřiměřeně akcentovala sociálně kritický tón. Autorka vnímá Novákovou jako spisovatelku pevně ukotvenou v mravní tradici svého národa a zároveň plnou pochopení pro vše lidské. Nahlíží na její dílo jako na průsečík směrových tendencí přelomu 19. a 20. století, a přispívá tak k současným diskusím o různých podobách realismu a jejich koexistenci s rodícím se modernismem.



brožovaná / 248 stran / vychází v červnu / 349 Kč

Ewald Murrer *Silvuple*



Foto © Mankéta ěra Křížová

Básník a výtvarník Ewald Murrer (nar. 1964), jehož poezie vychází časopisecky po celém světě, začal v pražském „literárním podzemí“ na počátku osmdesátých let. V Hostu mu před časem vyšel svazek *Nouzové zastavení času*. Autorova nová sbírka nás zve do zvláštního světa, kde bazilišci kývají hlavami, nohy kopou do stěn, papírovou hlavou vane průvan, plameny planou, čadí knoty a z nebe padá kamení. Zní tam píseň flašinetu, veřeje skřípou, vítr bouchá okenicemi, psi štěkají a zamýšlený Bůh tluče do kovadliny. Tento prostor je záhadný i povědomý, jako by nás básník zval k návratu do míst, která jsme kdysi znali, ale zapomněli na ně. Anebo stojíme na prahu nějakého úplně jiného světa. Rečeno Murrerovými slovy: „Blízko, blizoučko už je k mostu, za řekou jiskrnou nový je svět.“ Kdo ale ví, jaký svět je za tou řekou – nemusí být o nic lepší než náš starý svět. Kdo ví, co nás v něm čeká? Je tam cukr sladší? Sůl slanější, kyselejší ocet? Krásněji zpívají tam ptáci? Slunce svítí déle? Delší jsou večery? Pojdme tam a uvidíme...



brožovaná / 68 stran / vychází v květnu / 279 Kč

Tereza Šustková *Koutnice*



Foto © Petr Palarcík

„Pokouším se o křehkou chůzi mezi otevřeností a zahaleností,“ charakterizovala svou poezii v nedávném rozhovoru Tereza Šustková (nar. 1991). A tato věta dobře přiléhá i ke třetí sbírce básnířky, která citlivě a osobitě rozvíjí bohatou tradici naší spirituální lyriky. Erbovním motivem, který dal název jednomu z oddílů i celé knize, je koutnice, koutní plachta, která kdysi oddělovala šestinedělky od okolního světa. Nové básně se tak zcela přirozeně dotýkají (nejen) ženské existence, nejsou však akcentovány vysloveně angažovaně. Perspektiva je všelidská; taktó jdeme na svět, toto je náš úděl a naše podstata a nic na tom nezmění vytěšňování či naopak banalizace. Křehký motiv skrytosti a oddělenosti prostupuje celé její dílo. Co vše je zasuto „za“ či „pod“ pomyslnou plachtou? Dá se najít kotva skrze tíhu? I všechno to odmítnuté, ponížené, nepřitažlivé, malé, pokřivené, zastrčené do kouta může být sečteno a oslaveno v poezii ticha a cudnosti. V poezii naděje a ryzího prožívání.



brožovaná / 68 stran / vychází v březnu / 279 Kč

Jiří Štěpán

Partitura a provedení



Foto © Lucie Kaňová

Občas mu byla vyčítána komplikovanost, racionalita, až odosobnění, ale Jiří Štěpán (nar. 1990) po své „zahajovací“ sbírce *Tekuté zrcadlo* z nastoupené cesty neuhnul a jeho hlas (na zdejší scéně neběžný, inspirovaný spíše angloamerickou tradicí) zaznívá nyní ještě průkazněji. Nový soubor je koncepční. Jednotlivé básně jsou psány metodou „golden shovel“, vymyšlenou básníkem Terrancem Hayesem. Forma spočívá v tom, že každý verš končí slovy, které pak v úhrnu dávají jinou původní báseň. Klíči k „partituře“ se tak autorovi stalo devětadvacet textů od básníků jemu blízkých; osobně či svým viděním světa. A výsledek takového „zlatého nabrání“? Štěpánovo staré téma (člověk a jeho místo na zemi a ve vesmíru) v nové, poutavé hře. Kniha s ražbou osobní, leč jedinečná především způsobem komunikace s poezií i jejími tvůrci. Autor konstatuje: „Těmito texty děkuji za básně, za jejich sílu i křehkost, které přinášejí do života. Ta setkání jsou předzpěvem citů i myšlenek, jež přetrvávají.“ Kniha vyzývá, kniha vděku. Vzácná básnická kniha.

i brožovaná / 56 stran / vychází v červnu / 269 Kč

Ondřej Novotný

Prosím žádné zmrtvýchvstání



Foto © Jaromír Krátký

Dramaturg, dramatik a příležitostný hudebník Ondřej Novotný (nar. 1984) si na svůj debut počkal a jistě udělal dobře. Jeho metoda je civilní, málem až studená, leč výsledky naléhavé, žhavé. Není náhoda, že jeho básně představují výseky příběhů, často rodinných, či obsahují jiné dramatické situace. Trefně zastavené záběry vztahových karambolů, chátrání nejbližších, vlastní krize středního věku i společenský nelad. Jak přežít? Jak nebýt bezradný v onom bortícím se „mírném pásmu dějin“? Kým jsme, kam směřujeme? Co musíme odžít, než se z nás stane „jen další vyhynulý druh“? Název může připomenout heslo *no future* (třeba pankáčům, se kterými básník sdílel dospívání), jiným zase latinské *carpe diem*. Tvorové spíše introvertní snad pokývají hlavou, že takového života bylo fakt už dost, že to nějak doklepeme. Ale alkoholem a rozvody prosáklé autorovo alter ego celou tu životní pózu stejně nakonec nevydrží a zlehka si povzdechne: „Ještě jeden pokus!“ Ano! I to je ta poezie...

i brožovaná / 78 stran / vychází v dubnu / 289 Kč

Jiří Šotola

Tovaryšstvo Ježíšovo



Tovaryšstvo Ježíšovo

Jiří Šotola

Konflikt svědomí s mocí a ideologií
„Už nedáváme lidem do vězení, aby si vzpomněli, že máme pravdu.“ Románový debut básníka květnácké generace Jiřího Šotoly (1924–1989) *Tovaryšstvo Ježíšovo* (1969) už rokem svého prvního vydání prozrazuje, jakou historickou paralelu v sobě skrývá příběh zasazený do období násilné rekatolizace českých zemí. Páter Vojtěch Had, bezmezně oddaný dogmatice jezuitského řádu, postupně slevuje ze svých cílů a ideálů, až dospěje k deziluzi, že namísto šíření božího slova na košumberském panství celý život slepě sloužil úplně jiným mocnostem. Text k vydání připravil a odborným komentářem doprovodil literární historik Erik Gilk.

i vázaná / 392 stran / vychází v červnu / 449 Kč

Růžena Svobodová

Povídky



Povídky

Růžena Svobodová

Svět senzitivního ženství na přelomu století
Výběr z kratších próz Růženy Svobodové (1868–1920) znovu ožíví v povědomí současného čtenáře „ženskou“ tvorbu období fin de siècle a ukáže, jaké možnosti umělecké výpovědi nalézala česká moderna pro psychologickou drobnokresbu. Tradiční realisticko-naturalistické líčení tíživých ženských osudů v raných *Povídkách Růženy Svobodové* (1896) střídá impresionistická lyrika *Marných lásek* (1907), soustředěná na detailní zachycení dojmů, nálad a smyslových vjemů. Útěšná idyla *Pokojný dům* (1917), věnovaná F. X. Šaldovi, potěší barvitými popisy čarovných brdských lesů. Svazek připravili k vydání Martin Tichý a Radek Touš.

i vázaná / 296 stran / vychází v červnu / 399 Kč

Host – vydavatelství, s. r. o.
Radlas 5, 602 00 Brno
tel.: +420 545 212 747
+420 733 715 765
e-mail: nakladatelstvi@hostbrno.cz
www.hostbrno.cz

Objednávky přijímáme na adrese redakce.
Knihkupcům a knihovnám poskytujeme rabat.

Uvedené ceny knih jsou pouze orientační.

Kosmas, s. r. o.
Lublaňská 693/34
120 00 Praha 2
tel.: +420 222 519 400
e-mail: odbyt@kosmas.cz
www.firma.kosmas.cz

PEMIC BOOKS, a. s.
Smetanovo náměstí 222/8
702 00 Moravská Ostrava
tel.: +420 597 490 494
e-mail: obchod@pemic.cz
www.pemic.cz

Euromedia Group, a. s.
Nádražní 896/30
150 00 Praha 5
tel.: +420 800 103 203
e-mail: objednavky-vo@euromedia.cz
www.euromedia.cz

Pavel Dobrovský – BETA, s. r. o.
Květnového vítězství 332/31
149 00 Praha 4
tel.: +420 272 910 733
e-mail: obchod@dobrovsky.cz
www.dobrovsky.cz

OPA
Sládkovičova 1229/29
142 00 Praha 4
tel.: +420 241 725 053
e-mail: opa@opa-knihy.cz
www.opa-knihy.cz

Karavela, s. r. o.
Veľká okružná 1309/17
010 01 Žilina
tel.: +421 221 201 497
e-mail: info@kavela.sk
www.karavela.sk

BESTSELLERY

2023

**Alena
Mornštajnová**
Les v domě

**Kateřina
Tučková**
Bílá Voda

**Alex
Ahndoril**
Až najdu klíč

**Lars
Kepler**
Pavouk

**Petra
Soukupová**
Nikdo není sám

**James
Nestor**
Dech

**Petra
Dvořáková**
Plánata

**Petra
Klabouchová**
U severní zdi

**Ferdinand
Leffler**
Zahrada je
pro radost

**Fredrik
Backman**
Muž jménem
Ove

česká beletrie
překladová beletrie
krimi
fantasy a sci-fi
young adult

pro děti a mládež
non-fiction
poezie
Česká knihnice
odborná literatura

Děkujeme, že čtete s námi.

hostbrno.cz